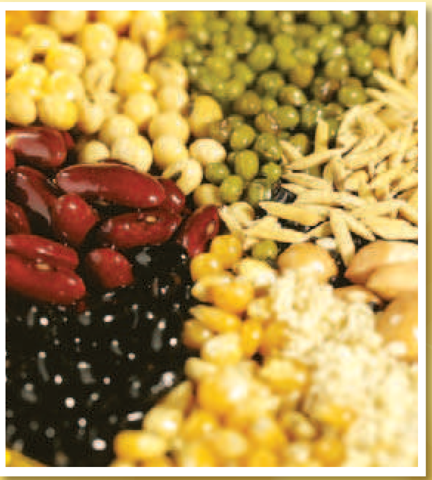
พระปฐมบรมราชโองการ
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ
พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

เราจะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป

กรุงเทพธุรกิจ

ปีที่ ๓๒ ฉบับที่ ๑๑๑๘๒ วันอาทิตย์ที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒ ราคา ๒๐ บาท


สารคดี บรมราชาภิเษก ตอน
พฤกษามหามณเฑียร
หน้า 8-9

พบกับ สารคดีพิเศษชุด 'พระราชพิธีบรมราชาภิเษก' และ '๑๐ เรื่องเล่าพระเจ้าอยู่หัว'
ในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
ตั้งแต่วันที่ ๒๕ เม.ย. - ๖ พ.ค.๒๕๖๒

กรุงเทพธุรกิจ
วันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2562
ปีที่ 32 ฉบับที่ 11182 www.bangkokbiznews.com ราคา 20 บาท

ในหลวงเสด็จออกมหาสมาคม มีพระราชดำรัส 'ขอบใจคนไทย'

ขอทุกฝ่ายยึดประโยชน์ชาติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สรงพระมุรธาภิเษก ทรงรับน้ำอภิเษก ทรงรับเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เครื่องขัตติยราชวราภรณ์และพระแสง ทรงสถาปนาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี และเสด็จออกมหาสมาคม รับการถวายพระพรชัยมงคล ณ พระบรมมหาราชวัง วานนี้ (4 พ.ค.)

สถาปนาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

กรุงเทพธุรกิจ ● พระปฐมบรมราชโองการ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว "เราจะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป" ทรงเชิญชวนคนไทยทำหน้าที่ โดยยึดประโยชน์ประเทศชาติเป็นเป้าหมาย ทรงประกาศเป็นพุทธศาสนูปถัมภก สถาปนาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เฉลิมพระราชมณเฑียร ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 4 พ.ค.2562 พระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขึ้นเป็นพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นไปอย่างสมบูรณ์ตามโบราณราชประเพณี โดยพระราชพิธีได้เริ่มในเวลา 09.58 น. สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกรรัศมีโชติ โดยรถยนต์พระที่นั่งจากพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ไปยังพระบรมมหาราชวัง

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จไปยังหอพระสุราลัยพิมาน ทรงเศวตพัสตร์ ทรงสะพักขาวขลิบทอง และเสด็จออกจากหอพระสุราลัยพิมาน โดยริ้วขบวนพราหมณ์นำไปยังมณฑปพระกระยาสนาน เสด็จขึ้นมณฑปพระกระยาสนานประทับเหนืออุทุมพรราชอาสน์ แปรพระพักตร์สู่ทิศบูรพา สรงพระมุรธาภิเษกจากสหัสธารา ณ ชาลาพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ถือเป็นนาทีเปลี่ยนพระราชสถานะเป็นพระมหากษัตริย์โดยสมบูรณ์ตามโบราณราชประเพณี จากนั้นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก พระอนุวงศ์และพราหมณ์ ถวายน้ำพระพุทธมนต์และน้ำเทพมนตร์

อ่านต่อหน้า 6

บรมราชาภิเษกบรมกษัตริย์
เฉลิมสวัสดิ์รัฐสีมา
พระบารมีเกริกก้องฟ้า
ปกประชาราษฎร์ร่มเย็น

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า
กลุ่มบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

ประมวลภาพพระราชพิธีฯ วันที่ ๔ พ.ค.๒๕๖๒

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒

ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า นางนวลพรรณ ล่ำซำ กรรมการผู้จัดการ และประธานเจ้าหน้าที่บริหาร

พร้อมคณะผู้บริหาร และพนักงาน บริษัท เมืองไทยประกันภัย จำกัด (มหาชน)

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

พสกนิกร'ปีติ'รับเสด็จ

กรุงเทพธุรกิจ ● ประชาชนพร้อมใจ เดินทางจองพื้นที่รอบสนามหลวงเฝ้ารับเสด็จ แม้อากาศร้อน ด้านบริษัทไปรษณีย์ไทย จำหน่ายตราไปรษณียากรที่ระลึกชุดพระราชพิธีบรมราชาภิเษกรัชกาลที่ 10 ตั้งแต่วานนี้ (4พ.ค.)

ประชาชนชาวไทยจากภาคต่างๆ พร้อมใจเดินทางมาเฝ้ารับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 ในวันประกอบพิธีพระบรมราชาภิเษก วานนี้ (4พ.ค.)รวมถึงนางสาวศุณัทธ์ชา ทองเลื่อน ประชาชนจากจังหวัดสุรินทร์ ที่ระบุว่าครอบครัว และคนในหมู่บ้าน รวมกว่า 20 คน เดินทางด้วยรถโดยสารมาพร้อมกัน เมื่อเวลาประมาณ 20.00 น. เพื่อเข้าร่วมรับเสด็จบริเวณท้องสนามหลวง และจะอยู่ชมพระราชพิธีบรมราชาภิเษกทุกขั้นตอน มีกำหนดเดินทางกลับภูมิลำเนาในวันที่ 7 พ.ค.นี้

"ตั้งใจมากที่จะเดินทางมาดูงานพระราชพิธีด้วยตนเอง เพราะถือเป็นงานใหญ่ งานสำคัญของประเทศ เป็นครั้งแรกที่จะได้เห็นงานแบบนี้ และอยากมาเฝ้ารับเสด็จด้วยตนเอง อยากเห็นทุกพระองค์"นางสาวศุณัทธ์ชา กล่าว

ด้านนางอ่อนศรี แก้วจันทรา ประชาชนจากจังหวัดเชียงราย กล่าวว่า เดินทางมากับญาติอีก 2 คน โดยตั้งใจที่จะเดินทางมารับเสด็จพระเจ้าอยู่หัวด้วยตนเอง รู้สึกคิดถึงพระเจ้าอยู่หัว ไม่ว่าอากาศจะร้อนแค่ไหนตนก็พร้อมจะเดินทางมาเข้าร่วม ซึ่งหลังจากเสร็จสิ้นพระราชพิธีในช่วงเช้าวันนี้ ตนจะเดินทางกลับไปพักผ่อนที่บ้านลูกสาว และจะเดินทางมาอีกครั้งในช่วงเช้าวันจันทร์ (6 พ.ค.)

ขณะที่บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด (ปณท) เตรียมจำหน่ายตราไปรษณียากรที่ระลึกชุดพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในรัชกาลที่ 10 วานนี้ (4 พ.ค.) นับเป็นชุดที่ 2 จากที่เคยมีชุดแรกเมื่อครั้งพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในรัชกาลที่ 9 ในปี 2493 หรือเกือบ 70 ปี มาแล้ว

การจัดสร้างตราไปรษณียากรที่ระลึกชุดดังกล่าว ได้รับพระราชทานพระราชา-นุญาตจากสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูรเป็นที่เรียบร้อย โดยจำหน่ายวันแรก 4 พ.ค.ตรงกับวันเริ่มต้นพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในครั้งนี้ ได้เชิญพระฉายาลักษณ์ฯ ในฉลองพระองค์เครื่องแบบทหารบกเต็มยศเป็นแบบแสตมป์ ประกอบอักษรย่อพระปรมาภิไธย และภาพพระบรมมหาราชวังเป็นพื้นหลัง แสตมป์ชนิดราคา 10 บาท จำนวนพิมพ์ 3,000,000 ดวง หรือ 300,000 แผ่น (1 แผ่นมี 10 ดวง) พิมพ์ 5 สีบนฟอยล์กระจกเป็นครั้งแรกของโลก พร้อมปั๊มดุนนูนอักษรพระปรมาภิไธย ชื่อประเทศ ชนิดราคา และองค์พระฉายาลักษณ์ ส่วนซองวันแรกจำหน่ายราคา 20 บาท พิมพ์ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีฯ เหนือภาพวาดพระบรมมหาราชวัง โดยมีตราประทับเป็นรูปครุฑหรือตราแผ่นดิน

'นักเรียน-ลูกเสือ'จิตอาสาทำดี

กรุงเทพธุรกิจ ● จิตอาสาจากทั่วประเทศ มาร่วมงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก นักเรียนทุน ม.ท.ศ.ร่วมเก็บขยะรอบพื้นที่ "ลูกเสือ"ให้บริการประชาชน ตั้งใจเป็นลูกเสือของพระราชา

นายพฤกษณัฏฐ์ ทรงชุ่ม นักเรียนทุนมูลนิธิทุนการศึกษาพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (ม.ท.ศ.) รุ่นที่ 10 จังหวัดชัยภูมิ และนางสาวเบญจวรรณ โมนอก นักเรียนทุน ม.ท.ศ.รุ่นที่ 10 จังหวัดสมุทรปราการ หนึ่งในตัวแทนจิตอาสาทำความดี เผยว่า ตลอดงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ทีมจิตอาสาจากทั่วประเทศจะทยอยสับเปลี่ยนกันมาเพื่อทำความดีในรูปแบบต่างๆ ที่แต่ละคนถนัด และสามารถทำได้ เช่น การเก็บขยะ โดยวันนี้ (5 พ.ค.) จะมีทีมนักเรียนทุน ม.ท.ศ.รุ่นต่างๆ แบ่งกลุ่มกันจำนวน 4 กลุ่ม เพื่อตระเวนเก็บขยะตามจุดสำคัญที่มีประชาชนอยู่จำนวนมาก อาทิ ถนนราชดำเนิน และจุดคัดกรองที่ 4 บริเวณหน้าโรงแรมรัตนโกสินทร์

นายเจตจำนง พันธ์งามทีมแพทย์ฉุกเฉินร่วมกตัญญูจากสระบุรี หนึ่งในหน่วยแพทย์เคลื่อนที่ สังกัดกรมการแพทย์ เผยว่า ตลอดช่วงเช้าวานนี้ (4 พ.ค.) เจ้าหน้าที่หน่วยการแพทย์กระจายกำลังประจำจุดคัดกรองต่างๆ โดยในส่วนของจุดคัดกรองที่ 4 ยังไม่พบเหตุเจ็บป่วยร้ายแรง มีเพียงประชาชนที่เป็นลม เนื่องจากอากาศร้อน เจ้าหน้าที่ได้เข้าดูแลทันที พร้อมทั้งหากประชาชนต้องการพักผ่อน ยังมีหน่วยแพทย์ใหญ่บริเวณข้างโรงแรมรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีทีมแพทย์คอยดูแลอย่างใกล้ชิดตลอดทั้งวัน

นายเสริฐ ดุลยลักษณนนท์ สังกัดคณะกรรมการลูกเสือแห่งชาติ พร้อมด้วยเพื่อนลูกเสืออีก 2 คน ที่นัดหมายมาร่วมงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในฐานะผู้สังเกตการณ์ กล่าวว่า ได้แต่งกายด้วยชุดลูกเสือครั้งนี้เพื่อต้องการให้รู้ว่าลูกเสือเป็นผู้ให้บริการไม่เลือกชนชั้น หรือ วรรณะ และชุดเครื่องแบบลูกเสือได้รับพระราชทานจากรัชกาลที่ 6 ซึ่งผู้ที่ได้รับต้องมีใจรักและลูกเสือคือลูกของพระราชาอย่างแท้จริง

"รู้สึกยินดี ปลาบปลื้มที่ในหลวงรัชกาลที่ 10 ได้ขึ้นครองราชย์อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งผมอยากเห็นประเทศมีความร่มเย็น และประชาชนคนไทยรอคอยงานนี้มานานแล้ว"

นายอธิบภากร เพ็งแช่ม อาสาสมัครมูลนิธิร่วมกตัญญู จุด สน.บางโพงพางกล่าวว่า วันนี้มูลนิธิร่วมกตัญญูได้นำทีมปฐมพยาบาลมาร่วมงานนี้กว่า 30 ทีม ทั้งทีมรถพยาบาลฉุกเฉิน และทีมเดินเท้ารวมแล้วหลายร้อยคน ตรวจตราดูแลให้ความช่วยเหลือประชาชนที่เข้ามาร่วมพระราชพิธีราชาภิเษกที่เจ็บป่วย

ด้านนางอุสาห์ ชัยราช อายุ 78 ปี จิตอาสาร่วมทำความดีถวายในหลวง กล่าวว่า ที่ผ่านมาได้มาร่วมเป็นจิตอาสาช่วยทำงานในทุกอย่างที่ทำได้ให้กับทุกพระองค์อยู่แล้ว โดยครั้งนี้ได้เข้ามาร่วมทำงานเดินเก็บขยะตลอดถนนราชดำเนิน และเส้นทางต่างๆโดยรอบ ตั้งแต่ 8 โมงเช้า รู้สึกมีความสุขมากที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการรับใช้พระองค์ท่าน รู้สึกว่าแม้จะอายุมาก แต่ก็มีชีวิตที่เป็นประโยชน์กับส่วนรวม

ปวริศา เขมะโยธิน

นอกจากนี้ มีน.ส.ปวริศา เขมะโยธิน นักเรียนชั้นม.6 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา เล่าถึงที่มาที่ไปและความรู้สึกของการทำหน้าที่เป็นช่างภาพเยาวชนจิตอาสาว่า จุดเริ่มต้นของการทำหน้าที่เป็นจิตอาสาเริ่มจากการได้ทราบข่าวสารจากพี่ที่รู้จักว่ากรมศิลปากรกำลังเปิดรับ ช่างภาพเยาวชนจิตอาสา เพื่อมาบันทึกภาพครั้งสำคัญของแผ่นดิน จึงได้มีโอกาสมาทำหน้าที่เป็นจิตอาสาในครั้งนี้ หน้าที่ของเราคือการบันทึกภาพแห่งแผ่นดิน ภาพประวัติศาสตร์และบันทึกภาพประชาชนที่จะสื่อถึงความจงรักภักดี โดยเกณฑ์การคัดเลือกจะเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เป็นผู้ที่มีจิตใจจงรักภักดีและพร้อมที่จะทำหน้าที่ตรงนี้ จากนั้นเราจึงรวมตัวกันโดยเน้นที่ความสะดวกของแต่ละคนเป็นหลัก

"ครั้งนี้ถือเป็นครั้งแรกในชีวิต รู้สึกเป็นเกียรติประวัติแก่ชีวิตว่าครั้งหนึ่ง ได้มาร่วมงานนี้ในฐานะประชาชนคนหนึ่ง ได้มองและเก็บภาพต่างๆไว้เพื่อไปเล่าให้ลูกหลานฟัง ถือว่าภูมิใจที่ได้มาทำงานตรงนี้"

สถาปนาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พระบรมราชินี

กรุงเทพธุรกิจ ● พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการ ประกาศสถาปนาสมเด็จพระราชินีสุทิดา ขึ้นเป็น สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

เมื่อเวลา12.25น.วันที่4พ.ค.2562พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการ ประกาศสถาปนา สมเด็จพระราชินีสุทิดา ขึ้นเป็น สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

หลังจากมีพระปฐมบรมราชโองการ จากนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาลักษณ์อ่านประกาศพระบรมราชโองการ สถาปนาสมเด็จพระราชินีให้ทรงดำรงราชฐานันดรศักดิ์ เป็นสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินี โดยสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินี เสด็จสู่หน้าพระที่นั่งภัทรบิฐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงหลั่งน้ำพระมหาสังข์ พระราชทานใบมะตูมทรงเจิม และพระราชทานพระสุพรรณบัฏ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ อันเป็นโบราณมงคลนพรัตน์ราชวราภรณ์ และเครื่องราชอิสริยยศ

ราชูปโภคแก่สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินี เสร็จแล้ว สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินี เสด็จฯไปประทับพระราชอาสน์เบื้องซ้ายพระที่นั่งภัทรบิฐ

ทั้งนี้ ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 136 ตอน 14 ข วันที่ 4 พ.ค.2562 ประกาศเรื่อง สถาปนาสมเด็จพระนางเข้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ความว่า พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ มหิศรภูมิพลราชวรางกูร กิติสิริสมบูรณ อดุลยเดช สยามินทราธิเบศรราชวโรดม บรมนาถบพิตร พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ประกาศว่า

โดยที่ทรงพระราชดำริว่า ตามประเพณีสืบมาแต่โบราณ เมื่อสมเด็จพระมหากษัตริยาธิราชเจ้าได้เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติบรมราชาภิเษกแล้ว ย่อมโปรดให้สถาปนาเฉลิมพระเกียรติยศสมเด็จพระอัครมเหสีขึ้นเป็นสมเด็จพระบรมราชินี และในครั้งนี้ก็มีพระราชหฤทัยประสงค์ที่จะให้เป็นไปตามโบราณราชประเพณีนั้น

จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ประกาศสถาปนาเฉลิมพระเกียรติยศ สมเด็จพระราชินีสุทิดา ขึ้นเป็น สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ให้มีพระเกียรติยศสมบูรณ์ตามราชประเพณีดังกล่าวนั้นจงทุกประการ

ขอพระอานุภาพแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและเทพเจ้าทั้งหลาย จงดลบันดาลอภิบาลรักษา สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ให้ทรงพระเจริญพระชนมายุ พรรณ สุข พล ปฏิภาณ ธนสารสมบัติ สรรพสิริสวัสดิพิพัฒนมงคล อัฐวิบูลย์มนูญผล สกลเกียรติยศ เดชานุภาพมโหฬาร ทุกประการ เทอญฯ

ประกาศ ณ วันที่ 4 พ.ค.2562 เป็นปีที่ 4 ในรัชกาลปัจจุบัน

ต่อจากหน้า 2

ขอทุกฝ่าย

เสร็จพิธีสรงพระมุรธาภิเษกแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรับน้ำอภิเษก ทรงรับการถวายเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เครื่องขัตติยราชวราภรณ์ และเครื่องขัตติยราชูปโภค เป็นลำดับถัดไป

ประกาศพระปฐมบรมราชโองการ

จากนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระปฐมบรมราชโองการ ความว่า "เราจะสืบสาน รักษาและต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป"

พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ ประธานพระครูพราหมณ์ รับพระปฐมบรมราชโองการว่า "ข้าพระพุทธเจ้าขอรับพระบรมราชโองการสุรสิงหนาท ประถมธรรมิกราชวาจา ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ" พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ ประธานพระครูพราหมณ์ กราบถวายบังคม 3 ครั้ง ทรงหลั่งทักษิโณทก ตั้งพระราชสัตยาธิษฐาน

ลำดับต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาลักษณ์อ่านประกาศพระบรมราชโองการสถาปนาสมเด็จพระราชินีให้ทรงดำรงราชฐานันดรศักดิ์เป็นสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี

จากนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงโปรยดอกพิกุลทอง พิกุลเงิน พระราชทานพราหมณ์ พระราชทานพระบรมวงศานุวงศ์ และผู้เข้าเฝ้าฯ ทรงพระดำเนินออกจากพระที่นั่งไพศาลทักษิณไปยังพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

เสด็จออกมหาสมาคม

เวลา 14.56 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเครื่องบรมขัตติยราชภูษิตาภรณ์ ฉลองพระองค์ครุย สายสะพายนพรัตน์ราชวราภรณ์ สายสร้อยจุลจอมเกล้า เสด็จออกพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย เสด็จขึ้นประทับบนพระที่นั่งพุดตานกาญจนสิงหาสน์ ภายใต้พระนพปฎลมหาเศวตฉัตร ทรงสวมพระมหาพิชัยมงกุฎบนพระที่นั่ง

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กราบบังคมทูลพระกรุณาถวายพระพรชัยมงคลแทนพระบรมวงศานุวงศ์ ความว่า "ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม ข้าพระพุทธเจ้า เหล่าพระบรมวงศานุวงศ์ มีความปีติ ปราโมทย์ เป็นพ้นประมาณ ที่ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ได้เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ สืบพระบรมราชสันตติวงศ์ ฉลองพระองค์สมเด็จพระบรมชนกนาถ และได้รับพระราชทานพระบรมราชวโรกาส ให้มาประชุมเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ถวายพระพรชัยมงคล และแสดงความจงรักสวามิภักดิ์ ในใต้เบื้องพระยุคลบาท ในวาระแห่งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

ในอุดมศุภสมัยอันพิเศษนี้ ข้าพระพุทธเจ้าเหล่าพระบรมวงศานุวงศ์ จึงขอพระราชทานยกสัจธรรมขึ้นเป็นที่ตั้ง ร่วมจิตถวายสัตย์ปฏิญาณว่า ข้าพระพุทธเจ้าทั้งปวง จะตั้งตนตั้งใจไว้ให้มั่นคง ในความซื่อสัตย์สุจริต และความจงรักภักดี จะมุ่งมั่นประพฤติตน ปฏิบัติงาน ตามภาวะฐานะและหน้าที่ของตน ด้วยเต็มกำลังสติปัญญาความสามารถ เพื่อธำรงไว้ซึ่งเกียรติศักดิ์ แห่งบรมราชจักรีวงศ์ กับขอพระราชทานตั้งสัตยาธิษฐาน ถวายพระพรชัยมงคล ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และเทวาดิเทพน้อยใหญ่ ซึ่งรักษาสยามรัฐสีมาราชัยสวรรค์ กับทั้งพระบรมเดชานุภาพ แห่งสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าทุกพระองค์ จงพร้อมกันอำนวยศรีสวัสดิมงคล แด่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้ทรงสถิตสถาพร ในมไหสูริยสมบัติ เป็นร่มรัตนฉัตรปกประเทศ ให้เป็นบุญเขตอันร่มเย็นเป็นสุขแก่ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลาย และประชาชนถ้วนหน้า ตลอดไป ชั่วกาลนาน ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ"

ต่อจากนั้นพล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี กราบบังคมทูลพระกรุณาถวายพระพรชัยมงคล แทนคณะรัฐมนตรี ข้าราชการทหาร ตำรวจ พลเรือน และราษฎรทุกหมู่เหล่า ความว่า "ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม เนื่องในโอกาสมหามงคลที่ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ทรงรับบรมราชาภิเษก เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ เป็นพระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 10 แห่งพระมหาจักรีบรมราชวงศ์ เพียบพร้อมด้วยพระบรมราชอิสริยยศ สมบูรณ์ตามขัตติยราชประเพณี

ข้าพระพุทธเจ้า พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ขอพระราชทานกราบบังคมทูลพระกรุณา ในนามคณะรัฐมนตรี ข้าราชการทหาร ข้าราชการตำรวจ ข้าราชการพลเรือน และพสกนิกรทุกหมู่เหล่า ด้วยความปีติเกษมโสมนัส และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้

นับแต่ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ สืบพระบรมราชสันตติวงศ์ ได้ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ อันสถิตย์เสถียรพระเกียรติคุณให้ขจรไกล ประจักษ์ชัด ในน้ำพระราชหฤทัยอันเปี่ยมด้วยพระเมตตากรุณา แก่ปวงประชา นำมาซึ่งความผาสุกร่มเย็น ในราชอาณาจักรทั่วทุกทิสานุทิศ พระราชกิจนานาประการ สฤษดิ์สัมฤทธิผล บันดาลประโยชน์สุขยิ่งล้น แก่อาณาประชาราษฎร์และแผ่นดินเสมอมา

วันที่ 4 พ.ค.2562 เป็นวันมหามงคลของชาติ และปวงประชาชนชาวไทย ปวงข้าพระพุทธเจ้า จะจดจำจารึกไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม ข้าพระพุทธเจ้า ขอพระราชทานถวายพรชัยมงคล ขอคุณพระศรีรัตนตรัย สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในพิภพสถานสากล อันมีพระสยามเทวาธิราชเป็นอาทิ ทั้งเดชะพระบารมีแห่งองค์สมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช จงดลบันดาลอภิบาลรักษาใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ให้ทรงพระเกษมสวัสดิ์ ในสิริราชสมบัติไอศูรย์ สมบูรณ์พระเกียรติคุณขจรไกลไปทั่วทุกทิสานุทิศ

พระราชกรณียกิจทรงประสาทประสิทธิ์เพื่อสุขแห่งปวงประชา จงสฤษดิ์ดังพระราชประสงค์ทั่วขอบเขตรัฐสีมา พระมหากรุณาธิคุณเกื้อหนุนไทยให้ไพบูลย์วัฒนา ทรงพระเจริญจำรูญพระบุญญา พระชนมายุยิ่งยืนนานผ่านเผ้า พระบารมีปกเกล้าเหล่าราษฎร์ชาติไทยให้มั่นคงสถาพรเรืองวิไล ตราบกาลนาน ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

นายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ กราบบังคมทูลพระกรุณาถวายพระพรชัยมงคล แทนสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ นายชีพ จุลมนต์ ประธานศาลฎีกา กราบบังคมทูลพระกรุณาถวายพระพรชัยมงคล แทนข้าราชการตุลาการ

พระดำรัส"ยึดประโยชน์ประเทศชาติ"

จบแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำรัสตอบ ความว่า "ข้าพเจ้ามีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่มาอยู่ในท่ามกลางมหาสมาคม พรั่งพร้อมด้วยทุกท่านจากทุกสถาบันสำคัญของชาติ และได้รับคำอวยพร อันเปี่ยมไปด้วยความปรารถนาดี และไมตรีจิต ขอขอบพระทัย และขอบใจในคำอำนวยพร และน้ำใจไมตรีของทุกท่านเป็นอย่างมาก"

"ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอเชิญชวนทุกท่านทุกฝ่าย ในมหาสมาคมนี้ และประชาชนชาวไทยทุกคน ได้ตั้งความปรารถนาร่วมกันกับข้าพเจ้า ในอันที่จะร่วมกันปฏิบัติงานตามฐานะและหน้าที่แห่งตน โดยยึดเอาประโยชน์คือความเจริญมั่นคงของประเทศชาติ และความผาสุกร่มเย็นของประชาชนเป็นเป้าหมาย ขอคุณพระรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์จงคุ้มครองรักษาทุกท่าน ให้ประสบความสุข ความเจริญ พร้อมด้วยพรอันเป็นมงคลทุกประการ"

ประกาศพระองค์เป็นพุทธศาสนูปถัมภก

เวลา 16.43 น.พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ จากพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย เสด็จประทับพระราชยานพุดตานทอง ด้วยริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศ ไปทรงนมัสการพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร ที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ถวายบังคมพระบรมรูปสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช ที่ปราสาทพระเทพบิดร แล้วเสด็จฯ ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายสมเด็จพระบรมราชบุพการี ที่พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเครื่องบรมขัตติยราชภูษิตาภรณ์ ทรงฉลองพระองค์ครุย สายสะพายนพรัตน์ราชวราภรณ์ สายสร้อยจุลจอมเกล้า ทรงพระมาลาเส้าสูง เสด็จออกเกยหน้าพระทวารเทเวศรรักษา ประทับพระราชยานพุดตานทอง เสด็จฯ โดยริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศ ไปเทียบเกยหลังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม แล้ว เสด็จฯ ขึ้นชานพระอุโบสถ

พล.อ.ท.ภักดี แสง-ชูโต รักษาราชการแทน ผู้อำนวยการกองพระราชพิธี กราบบังคมทูลรายงานเครื่องราชสักการะที่ทรงพระราชอุทิศพระราชทานให้ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย เชิญไปถวายเป็นพุทธบูชาปูชนียสถานสำคัญตามต่างจังหวัดทั่วประเทศ 10 แห่ง ดังนี้ พระพุทธบาท วัดพระพุทธบาท จ.สระบุรี พระพุทธชินราช วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จ.พิษณุโลก พระมหาธาตุ วัดมหาธาตุ จ.สุโขทัย พระธาตุหริภุญชัย วัดพระธาตุหริภุญชัย จ.ลำพูน

พระปฐมเจดีย์ วัดพระปฐมเจดีย์ จ.นครปฐม พระบรมธาตุ วัดพระบรมธาตุ จ.นครศรีธรรมราช พระธาตุพนม วัดพระธาตุพนม จ.นครพนม พระธาตุวัดพระสิงห์ จ.เชียงใหม่ พระธาตุเชิงชุม วัดพระธาตุเชิงชุม จ.สกลนคร พระบรมธาตุ วัดพระบรมธาตุไชยา จ.สุราษฎร์ธานี

แล้วเสด็จเข้าพระอุโบสถ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องราชสักการะและถวายต้นไม้ทอง ต้นไม้เงิน บูชาพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกย์ พระพุทธเลิศหล้านภาไลย และทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ถวายศีลจบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชดำรัส ประกาศพระองค์เป็นพุทธศาสนูปถัมภก ในที่ชุมนุมสงฆ์และพระบรมวงศานุวงศ์ กับข้าราชการ ความว่า

"แต่เดิมมา ข้าพเจ้าได้มีจิตศรัทธาเลื่อมใส และระลึกถึงพระรัตนตรัยเป็นสรณะด้วยวิธีนั้นๆ อยู่แล้ว ฉะนั้น บัดนี้ ข้าพเจ้าได้เถลิงถวัลยราชสมบัติ บรมราชาภิเษกแล้ว จึงขอมอบตัวแด่พระพุทธเจ้า พระธรรมเจ้า และพระสังฆเจ้า กับได้รับการจัดการให้ความคุ้มครอง รักษาพระพุทธศาสนาโดยชอบธรรมตลอดไป ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ขอพระสงฆ์จงจำไว้ด้วยดีว่า ข้าพเจ้าเป็นพุทธศาสนูปถัมภกเถิด"

ขณะนั้น พระสงฆ์ 80 รูป มีสมเด็จพระอริยวงศาคนญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเป็นประธาน พร้อมกันเปล่งสังฆวาจาสาธุ 3 ครั้ง

ทรงสักการะพระบรมอัฐิราชบุพการี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จลงจากพระอุโบสถไปยังปราสาทพระเทพบิดร ทรงจุดธูปเทียนเครื่องราชสักการะ แล้วทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย ถวายบังคมพระบรมรูป สมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชแล้ว เสด็จไปยังเกยหลังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ประทับพระราชยานพุดตานทอง เสด็จฯ โดยขบวนพระบรมราชอิสริยยศไปยังเกยพระที่นั่งอาภรณ์พิโมกข์ปราสาท เสด็จเข้าพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระพุทธรูปประจำพระชนม์มวาร พระบรมอัฐิ พระอัฐิ และเครื่องราชสักการะถวายบังคมพระบรมอัฐิ พระอัฐิ สมเด็จพระบรมราชบุพการีแล้ว พระสงฆ์สวดมาติกา จบ ทรงทอด ผ้าไตร พระสงฆ์ 22 รูป สดับปกรณ์ ถวายอนุโมทนา ถวายอดิเรก และถวายพระพรลา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงพระดำเนินไปประทับพักพระราชอิริยาบท ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

เฉลิมพระราชมณเฑียร

เวลา 20.00 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมด้วย สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พระบรมราชินี เสด็จออกจากพระที่นั่งจักรพรรดิพิมานไปยังพระที่นั่งไพศาลทักษิณ เข้าริ้วขบวน ทรงโปรยเหรียญกษาปณ์ หมุนเวียน รัชกาลที่ 10 ชนิดราคา 2 บาท พระราชทานตลอดเส้นทางขบวนเสด็จ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จลงจากพระที่นั่งไพศาลทักษิณ เสด็จไปยังพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน เสร็จการพระราชพิธี ในคืนวันนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ประทับแรม ณ พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน

ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ ผู้บริหาร และพนักงาน

บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และบริษัทในเครือ

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

พฤกษามหามณเฑียร

กรุงเทพธุรกิจ ● ตามคติความเชื่อที่มีมาตั้งแต่โบราณ มีตำนานที่เกี่ยวกับต้นไม้มงคลหรือต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์ และความเชื่อว่าจะทำให้เกิดความเจริญ ความสุข ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จึงมีต้นไม้มงคลที่ใช้ประดับใช้ประกอบพระราชพิธี ใช้สร้างเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศพระมหากษัตริย์บางอย่าง

สำหรับการประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อถึงพระราชพิธีสมโภชมหามณเฑียร ซึ่งถือเป็นการขึ้นบ้านใหม่ของพระมหากษัตริย์พระองค์ใหม่ พืชหลายชนิดนำมาใช้ในพระราชพิธีสำคัญตามความหมายอันเป็นมงคลประดับมณฑลพิธีซึ่งประกอบด้วย

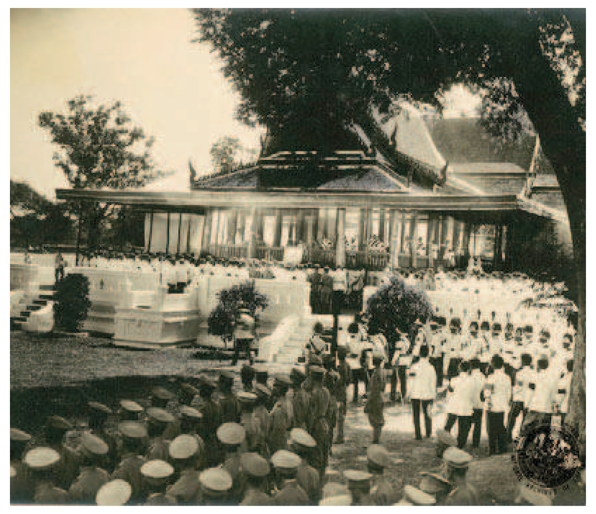
หญ้าคา เป็นพืชศักดิ์สิทธิ์ตามศาสนาพราหมณ์ ใช้เป็นเครื่องบูชาเทพเจ้า เพื่อสะเดาะเคราะห์และยังเชื่อกันว่า ถ้าบริเวณใดประพรมน้ำมนต์ด้วยหญ้าคา 3กำแล้ว จะทำให้สถานที่แห่งนั้นบริสุทธิ์ ดังนั้นในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จึงมีการใช้หญ้าคาเพื่อความเป็นสิริมงคล

ต้นกล้วยและต้นอ้อย ใช้ประดับตกแต่งสถานที่ประกอบพระราชพิธี เป็นสัญลักษณ์หมายถึงความเจริญรุ่งเรืองอุดมสมบูรณ์ เป็นพืชที่อาจได้รับอิทธิพลมาจากอินเดีย จัดว่าเป็นไม้เก่าแก่ที่นิยมในพิธีมงคลของไทย

ดอกจั่นหมากหรือจั่นหมาก จากคติความเชื่อดอกหมากหรือจั่นหมากมีลักษณะเป็นพวง เมื่อออกผลจะออกเป็นจำนวนมาก จึงมีความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ และความเจริญรุ่งเรือง ทรัพย์ศฤงคารพอกพูน จัดเป็นเครื่องมงคลอย่างหนึ่ง

ดอกมะพร้าวหรือจั่นมะพร้าว ใช้ประดับบริเวณมณฑลพิธีและสถานที่ที่ใช้ประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก โดยจั่นมะพร้าวเป็นที่เกิดของผล หมายถึงความสุขความเจริญอุดมสมบูรณ์

เมล็ดพันธุ์พืช เช่น ข้าวเปลือก ถั่ว งา สำหรับเป็นเครื่องประกอบพระราชพิธี เป็นคติดั้งเดิมของคนในชาติที่ทำการกสิกรรม เป็นของสำคัญในการเพาะปลูกประกอบอาชีพทำมาหากิน อีกทั้งยังสะท้อนความอุดมสมบูรณ์รุ่งเรืองในเร็ววัน



ข้าวตอก ในประเทศที่มีการปลูกข้าวเป็นอาหารหลักของชีวิตมักถือกันว่า ข้าวเป็นของศักดิ์สิทธิ์ เป็นพืชที่มีเทวดารักษา หรือผู้คุ้มครองข้าว ในประเทศไทย พิธีมงคลต่างๆ จึงมีการใช้ข้าวสารเพื่อเป็นการประกอบพิธีกรรม ไม่เว้นพรระราชพิธีในราชสำนัก เวลาอำนวยพรจะโปรยข้าวตอกดอกไม้ กล่าวว่าเป็นเครื่องหมายเจริญงอกงาม

มะม่วง เป็นต้นไม้ 1 ใน 3 ชนิด ที่นำใบมาใช้เป็นใบสมิทธิ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ที่พราหมณ์จะทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อใช้ปัดพระวรกาย ปัดภยันตราย เพราะคติของฮินดูเชื่อว่า มะม่วงเกิดที่เขาไกรลาส และว่าเป็นภาคหนึ่งของพรหม จึงนำต้นไม้โดยเฉพาะส่วนใบมาในใช้พิธีมงคล

ซึ่งเหล่าพฤกษามหามงคลเหล่านี้ ล้วนแต่เป็นสิ่งที่มีตามพระราชพิธีแบบดั้งเดิม และล้วนแต่เป็นสิ่งที่มี ความหมายดี เป็นมงคล ถือเป็นมหามงคลยิ่งนักสำหรับการขึ้นเป็นกษัตริย์อย่างสมบูรณ์

หมายเหตุ : ข้อมูลและภาพเรียบเรียงจากหนังสือประมวลองค์ความรู้พระราชพิธีบรมราชาภิเษก และหนังสือพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จัดทำโดย คณะกรรมการอำนวยการจัดงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

ติดตามสารคดีพิเศษ 10 เรื่องเล่าพระเจ้าอยู่หัว ได้ที่นี่

ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
พุทธศักราช ๒๕๖๒

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ ผู้บริหาร พนักงาน ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) และบริษัทในเครือ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) และบริษัท ไทยสมายล์แอร์เวย์ จำกัด
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน บมจ.ธนาคารกสิกรไทย
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) และบริษัทในกลุ่ม
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และบริษัทในเครือ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน บริษัท กัลฟ์ เอ็นเนอร์จี ดีเวลลอปเมนท์ จำกัด (มหาชน) และบริษัทในเครือ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ ผู้บริหาร พนักงาน และลูกจ้าง สำนักงาน กสทช.

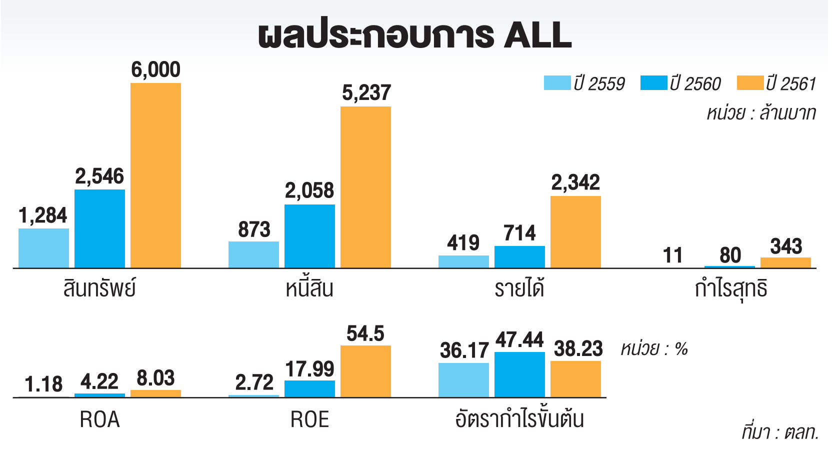
ถนนนักลงทุน

ออมสินเผยดัชนีความเชื่อมั่นเศรษฐกิจฐานราก Q1/2562
ส่งสัญญาณดีขึ้นอยู่ที่ระดับ 46.1 ปรับเพิ่มขึ้นจากไตรมาสก่อนที่ 45.9

'หุ้นALL' ปั้นรายได้โต ท้าชนโครงการใหญ่

● ดาริน โชสูงเนิน
กรุงเทพธุรกิจ

เน้นพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์การอยู่อาศัยได้อย่างแท้จริง "จุดขาย" หุ้นน้องใหม่ไอพีโอ "ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์" เข้าซื้อขาย 8 พ.ค. นี้ "ธนากร ธนวริทธิ์" ผู้ก่อตั้ง หวังเงินระดมทุนเพิ่มขีดความสามารถขยายโครงการใหญ่ขึ้น !!



> **"ตามเป้าหมายเป็นบริษัทพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ชั้นนำของประเทศหรือติด 1 ใน 10 ที่สร้างความน่าเชื่อถือ"**

แม้อายุของ บมจ.ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์ หรือ ALL ประกอบธุรกิจพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ น้อยแค่ 6 ปี !!

แต่ **"ความรอบรู้"** เรื่องการทำธุรกิจพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ของ **"ธนากร ธนวริทธิ์"** ผู้ก่อตั้งและหุ้นใหญ่ **"ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์"** สัดส่วน 73.21% บริษัทน้องใหม่ที่เตรียมขายหุ้นสามัญเพิ่มทุนให้แก่ประชาชนทั่วไปเป็นครั้งแรก (IPO) จำนวน 150 ล้านหุ้น มูลค่าตราไว้หุ้นละ 1 บาท ที่ราคา 4.90 บาทต่อหุ้น ในวันที่ 8 พ.ค. นี้ แก่พอตัว !!

ผ่านการเป็นพนักงานกินเงินเดือนในบริษัทดังๆ ร่วม 20 ปี **"ธนากร"** หนุ่มวัย 45 ปี ดีกรีปริญญาตรีและปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ถือเป็น **"จุดบ่มเพาะ"** ให้เขาเกิดจุดเปลี่ยนในชีวิต และมีธุรกิจของตัวเอง เช่น ความสำเร็จจากการจัดตั้งร้านกาแฟสตาร์บัคส์สาขาแรกในประเทศไทย และสั่งสมประสบการณ์งานด้านการตลาด

"ธนากร ธนวริทธิ์" ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร **บมจ.ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์ หรือ ALL** บอกสตอรี่ใหม่ผลักดันฐานะกับ "กรุงเทพธุรกิจ BizWeek" ว่า ตัดสินใจนำบริษัทเข้าตลาด เขายอมรับว่าเพราะต้องการแก้ไขปัญหา **"ข้อจำกัด"** ด้านเงินทุนเนื่องจากธุรกิจอสังหาฯ ต้องใช้เงินลงทุนสูง แต่หลังจากบริษัทมีเงินจากการระดมทุนแล้ว สามารถขยายมูลค่าการลงทุนใหญ่ขึ้นก้าวกระโดด

สะท้อนผ่านเงินระดมทุนเสนอขายหุ้น IPO จะนำเงินไปใช้ในการพัฒนาโครงการอสังหาริมทรัพย์ จำนวน 400 ล้านบาท และชำระคืนเงินกู้ยืมจากสถาบันทางการเงิน จำนวน 300 ล้านบาท ขณะเดียวกันบริษัทจะใช้เป็นเงินทุนหมุนเวียนของบริษัท จำนวน 35 ล้านบาท เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันในตลาดอสังหาฯ

"ตามเป้าหมายเป็นบริษัทพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ชั้นนำของประเทศหรือติดอันดับ 1 ใน 10 เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือและความมั่นใจให้แก่ผู้ที่เกี่ยวของ"

ปัจจุบัน **"ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์"** แบ่งธุรกิจ คือ **"คอนโดมิเนียม"** เน้นพัฒนาตามแนวรถไฟฟ้า BTS สายสีเขียว และรถไฟฟ้า MRTสายสีน้ำเงิน โดยมีแบรนด์ต่างๆ ดังนี้ The Excel เป็นแบบ Low Rise ความสูงไม่เกิน 8 ชั้น RISE เป็นโครงการทั้งแบบ Low Rise และ High Rise Impression เป็นโครงการแบบ Luxury **"ทาวน์โฮม"** ภายใต้ชื่อ **"The Vision"**

"ตัวแทนและนายหน้าในการขายอสังหาริมทรัพย์สำหรับตลาดต่างประเทศ" ดำเนินงานภายใต้ บริษัท ไทย ดี เรียลเอสเตท จำกัด (Thai D)

"ลงทุนและซื้อขายอสังหาริมทรัพย์ที่สร้างแล้วเสร็จโดยผู้ประกอบการรายอื่น" ภายใต้ชื่อ **"Rise Venture"** ดำเนินงานภายใต้ บริษัท ไรส์ เอสเตท จำกัด (RISE)

และ **"บริหารจัดการนิติบุคคลอาคารชุด"** ดำเนินงานภายใต้ บริษัท ออลล์ พร็อพเพอร์ตี้ เซอร์วิส จำกัด (ALL Prop)

"ดังนั้นจากปัจจัยดังกล่าว ยิ่งเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงศักยภาพความแข็งแกร่งของ ALL ในการเป็นผู้นำอสังหาริมทรัพย์ที่ครบวงจร แบบ Total Real Estate Solutions ได้มากยิ่งขึ้น"

"ผู้ก่อตั้ง" เล่าให้ฟังต่อว่า ปัจจุบันกลุ่มบริษัทมีโครงการอสังหาริมทรัพย์รวม 17 โครงการ ได้แก่ โครงการคอนโดมิเนียม 16 โครงการ และทาวน์โฮม 1 โครงการ

โดยมี **"จุดเด่น"** ของบริษัทมุ่งมั่นพัฒนาที่อยู่อาศัยคุณภาพในพื้นที่ศักยภาพ และบริเวณพื้นที่แนวระบบขนส่งมวลชนหลักของกรุงเทพฯ เช่น BTS และ MRT เพื่อการคมนาคมที่สะดวกสบาย ใกล้แหล่งชุมชนซึ่งสามารถตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์การอยู่อาศัยได้อย่างแท้จริง ทำให้ทุกโครงการของ ALL ได้รับการการันตีด้วยยอดขายที่มีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้บริษัทมีความแข็งแกร่งด้านสถานะทางการเงิน

สะท้อนผ่านผลการดำเนินงาน 3 ปีย้อนหลัง (2559-2561) กลุ่มบริษัทมีรายได้รวมและกำไรสุทธิเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยมีรายได้จำนวน 420 ล้านบาท 714 ล้านบาท และ 2,343 ล้านบาท ตามลำดับ และในช่วงเวลาเดียวกันกลุ่มบริษัทมีกำไรสุทธิ จำนวน 11 ล้านบาท 81 ล้านบาท และ 343 ล้านบาท ตามลำดับ

สำหรับแผนธุรกิจหลังได้เงินระดมทุน **"ซีอีโอ"** บอกว่า บริษัทมีแผนจะเปิดตัวโครงการใหม่รวม 6 โครงการ มูลค่าโครงการรวม 18,250 ล้านบาท แบ่งเป็นคอนโดมิเนียมแบบ Low Rise ภายใต้แบรนด์ The Excel จำนวน 3 โครงการ (ลาดพร้าว 62, 20 มิถุนา แยก 5, ลาซาล 83) รวมมูลค่า 4,150 ล้านบาท ทยอยเปิดขายราวไตรมาส 2 ปี 2562 คอนโดฯ แบบ High Rise จำนวน 3 โครงการ (เอกมัย 63, ทองหล่อ 12, ทองหล่อ 16) รวมมูลค่า 14,100 ล้านบาท ทยอยเปิดขายไตรมาส 1 ปี 2562

ขณะที่ บริษัทยังมียอดขายที่รอรับรู้รายได้จากการโอนกรรมสิทธิ์ (Backlog) จำนวน 11 โครงการ ณ สิ้นเดือนธันวาคม 2561 มูลค่าประมาณ 6,354 ล้านบาท ซึ่งจะทยอยรับรู้รายได้ตั้งแต่ปี 2562 สัดส่วน 70% และที่เหลือจะรับรู้ถึงปี 2565

ขณะที่ ปัจจัยความเสี่ยงของธุรกิจและกลยุทธ์ในการรับมือ ประกอบด้วย **1.การแข่งขันที่สูงในธุรกิจอสังหาฯ และมีแนวโน้มของอุปทานสูงกว่าอุปสงค์** โดยบริษัทได้กำหนดกลยุทธ์เชิงรุกทุกด้าน ทั้งทำเลที่มีศักยภาพ, เข้าถึงย่านธุรกิจและระบบสาธารณูปโภค, ราคาทำเลที่ไม่สูง, การออกแบบโครงการที่ตอบโจทย์ตลาด, กำหนดราคาขายให้แข่งขันได้ และการให้ความสำคัญกับทีมงานของกลุ่มบริษัทซึ่งถือว่าเป็นทรัพยากรที่สำคัญ

2.การเข้มงวดในการปล่อยสินเชื่อเพื่อที่อยู่อาศัยของสถาบันการเงิน ในมุมของบริษัทได้สร้างความน่าเชื่อถือกับสถาบันการเงินด้วยการจ่ายหนี้ตรงเวลา สร้างพันธมิตรกับผู้ประกอบการอสังหาฯ ในต่างประเทศ คือ Hoosiers Holdings ซึ่งเป็น บจ. ในตลาดหลักทรัพย์ประเทศญี่ปุ่น ส่วนในมุมของลูกค้า บริษัทก็ได้เตรียมความพร้อมให้แก่ลูกค้าในการขอสินเชื่อจากสถาบันการเงินล่วงหน้าอย่างน้อย 3 เดือน ก่อนที่โครงการจะสร้างเสร็จและจะมีการโอนกรรมสิทธิ์

3. บริษัทมีรายได้หลักมาจากโครงการคอนโดมิเนียม ยอดขายส่วนใหญ่มาจากคอนโด ดังนั้น หาก ALL ขายได้ช้าหรือยอดโอนไม่เป็นไปตามที่คาด ย่อมกระทบกับผลประกอบการอย่างมีนัยสำคัญ บริษัทฯ จึงได้กระจายความเสี่ยง ด้วยการขยายขอบเขตไปยังธุรกิจอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่อง

4. ความเสี่ยงทางด้านการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 61 บริษัท มี D/E ratio ที่ 6.78 เท่า ซึ่งไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดในสัญญาเงินกู้กับ 3 สถาบันการเงินที่จะต้องไม่เกิน 2.5-3 เท่า แต่บริษัทได้ขอผ่อนผันไปเรียบร้อยแล้ว ด้วยเงื่อนไขที่แตกต่างกันในแต่ละสถาบันการเงิน และเชื่อว่าภายในครึ่งแรกปี 2562 ALL จะมีผลประกอบการเพิ่มขึ้นจากการโอนกรรมสิทธิ์และเงินจากการระดมทุน ซึ่งจะทำให้ D/E ratio ไม่เกิน 3.0 เท่า

สำหรับตลาดอสังหาริมทรัพย์ในปีนี้ หลังจากการภาครัฐเร่งหามาตรการเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจทั้งด้านการบริโภค การท่องเที่ยว และภาคอสังหาริมทรัพย์ ซึ่งมีความเป็นไปได้ว่าจะนำมาตรการลดค่าธรรมเนียมโอนและลดภาษีจดจำนองแก่ภาคอสังหาริมทรัพย์มาใช้อีกครั้ง บริษัทคาดว่าจะส่งผลเชิงบวกต่อจิตวิทยาของผู้บริโภค ให้เกิดการเร่งโอนมากขึ้นและจะเป็นผลดีแก่ตลาดโดยรวม และรวมทั้งต่อบริษัทด้วยเช่นกัน และจะช่วยหนุนทำให้ผลการประกอบการของบริษัทในปีนี้เติบโตมากกว่าเป้าหมายที่วางไว้

ท้ายสุด "ธนากร" ทิ้งท้ายไว้ว่า อนาคตผลประกอบการจะเติบโตขึ้นตามยอดโอนคอนโดที่สร้างเสร็จในแต่ละปี และรายได้จากค่านายหน้าที่ขายห้องชุดให้กับผู้ประกอบการอสังหาริมทรัพย์รายอื่นๆ ที่มีตัวเลขการโตอย่างต่อเนื่อง

ประกาศกรุงเทพมหานคร

กรุงเทพมหานคร จะดำเนินการวางและจัดทำผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร (ปรับปรุงครั้งที่ ๔) ในท้องที่กรุงเทพมหานคร โดยจะปิดประกาศแผนที่แสดงเขตท้องที่ที่จะวางและจัดทำผังเมืองรวมและรายการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ณ ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร สำนักการวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร สำนักการโยธา กรุงเทพมหานคร สำนักงานเขต ๕๐ เขต ศูนย์บริการสาธารณสุข โรงพยาบาลในสังกัดกรุงเทพมหานคร สวนสาธารณะในสังกัดกรุงเทพมหานคร สำนักงานที่ดินกรุงเทพมหานคร และกรมโยธาธิการและผังเมือง และเผยแพร่ทางระบบอินเทอร์เน็ตของสำนักการวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร (cpd.bangkok.go.th และ plan4bangkok.com) ตั้งแต่วันพุธที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๐๐ น.เป็นต้นไป และจะจัดประชุมเพื่อรับฟังข้อคิดเห็นของประชาชนในวันศุกร์ที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ อาคารกีฬาเวสน์ ๒ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น) ถนนมิตรไมตรี เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

จึงขอเชิญชวนผู้สนใจไปตรวจดูได้ตามวัน เวลา และสถานที่ที่จะปิดประกาศดังกล่าว โดยสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักการวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร โทร. ๐ ๒๓๕๔ ๑๒๗๔ - ๗๕ และ ๐๙ ๗๒๘๙ ๐๔๐๒ — ๐๓

พนักงานเงินเดือนสู่เจ้าของธุรกิจ

กรุงเทพธุรกิจ ● "ธนากร ธนวริทธิ์" ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร **บมจ.ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์ หรือ ALL** เล่าประวัติฉบับย่อๆ ให้ฟังว่า ผมเป็นหนึ่งคนที่ไม่มีต้นทุนอะไรติดตัว เป็นเด็กอุดรธานีที่ต้องหยุดเรียนหนังสือหลังจบ ป.6 เพราะพ่อเสีย ครอบครัวตกอยู่ในสภาพยากลำบาก แม่ต้องขายของทุกอย่างในบ้านเท่าที่จะขายได้เพื่อส่งเสียพี่ชายให้ได้เรียนต่อ ส่วนผมต้องหยุดเรียนไป 1 ปี ทั้งที่ใจรักเรียนและอยากเรียนต่ออย่างที่สุด

ครอบครัวเรามีอาชีพตกทอด คือ ทำขนมจีน แม้จะเสียใจที่ไม่ได้เรียนต่อ ไม่ได้ไปเที่ยวเล่นกับเพื่อน แต่ผมก็ช่วยแม่ทำขนมจีนขายทุกวัน ผมก็ทำหน้าที่นั้นทุกวัน เพราะเห็นสภาพความเป็นอยู่ที่ลำบาก นั่นทำให้ผมปฏิญาณกับตัวเองว่าเมื่อโตขึ้นเราต้องรวย

กระทั่งได้เรียนต่อจบ ม.6 ก็เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ เพราะหวังว่ากรุงเทพฯ จะมีโอกาสรอเราอยู่ เดินทางมากับกระเป๋าใบเดียว ใช้ชีวิตอยู่ในชุมชนแออัด คิดแค่ว่าต้องหางานทำและต้องเป็นงานที่มีข้าวให้กินฟรีจะได้ประหยัด เลยเลือกสมัครงานโรงแรม

งานแรกที่สมัครคือตำแหน่ง รปภ. ซึ่งถือเป็นโชคดีที่เขาไม่รับเพราะอายุยังน้อย จึงได้เริ่มต้นงานโรงแรมในตำแหน่งพนักงานล้างจาน ได้เงินเดือนงานแรก 2,800 บาท ก็ส่งเงินทั้งหมดกลับบ้านเพื่อให้แม่ แล้วผมก็เลือกทำงานเสริม ช่วยเสิร์ฟเครื่องดื่มในงานแต่งงานได้ค่าจ้างวันละ 100 บาท ส่วนนี้ก็เก็บไว้กินไว้ใช้ส่วนตัว ประกอบกับนิสัยส่วนตัวเป็นคนขยัน ชอบช่วยเหลือคนอื่น ก่อนเข้างานจึงมักไปช่วยงานในครัวเสมอ ทั้งล้างทั้งเตรียมของสด หั่นผักก็ช่วยทำได้หมดไม่มีเกี่ยง

จากนั้นเหมือนชีวิตได้ก้าวกระโดด เมื่อมีคนเห็นว่าพูดภาษาอังกฤษพอได้ ถือเป็นโชคดีที่ชอบเรียนรู้ภาษาอังกฤษมาตั้งแต่เด็ก จึงได้ขยับตำแหน่งเป็นพนักงานเสิร์ฟมีเงินทิปจากลูกค้า เริ่มมีเวลาเข้างานเป็นระบบ ทำงานช่วง 21.00 น. ถึง 06.00 น.

ก่อนตัดสินใจเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง เลือกคณะบริหารจัดการ ตอนนั้นคิดแค่ว่าเรียนคณะอะไรก็ได้ที่จบไวและได้มีวุฒิปริญญาตรีติดตัวเพื่อใช้หางานทำ ซึ่งผมไม่ใช่คนเรียนเก่งผลการเรียนจัดอยู่ระดับกลางๆ แต่เป็นคนขยันไม่กลัวการทำงานหนัก ระหว่างเรียนก็ยังทำงานโรงแรมอยู่ตลอดแต่ได้รับโอกาสปรับตำแหน่งงานให้สูงขึ้นเรื่อยๆ จากทักษะภาษาอังกฤษที่มี

จากกรณีที่คอลัมน์ริมถนนลงทุน หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ BizWeek ฉบับ 771 วันที่ 28 เม.ย.–4 พ.ค. 2562 เขียนถึง บมจ.วี.แอล. เอ็นเตอร์ไพรส์ หรือ VL ว่า ไม่รู้จริงเท็จแค่ไหน !! แต่แอบได้ยิน **"ขาเม้าท์"** ในตลาดหุ้นวิพากษ์เรื่องการเลื่อนเข้าระดมทุนของ หุ้น วี.แอล. เอ็นเตอร์ไพรส์ หรือ VL ของนายหญิง **"ชุติภา กลิ่นสุวรรณ"** จากเดิมที่กำหนดว่าจะเทรดช่วงต้น พ.ค.นี้ แต่มีอันต้องเลื่อนออกไปก่อน แว่วๆ มาว่าอันเดอร์ไรท์ขาย **"หุ้น VL ไม่หมด"** งานนี้อาจจะลากยาวไปถึงปลายเดือน พ.ค. กันเลย !!

ล่าสุดบริษัทชี้แจ้งว่า บริษัทไม่ได้เลื่อนการเข้าระดมทุน ทางบริษัทยังเดินหน้าเข้าระดมทุนตามแผนเดิมที่วางไว้ในช่วงไตรมาส 2 ปี 2562

อย่างไรก็ตาม บริษัทประเมินว่าสถานการณ์ทางการเมืองที่ยังไม่ชัดเจนอาจจะส่งผลต่อภาวะตลาดหุ้นได้ ทำให้บริษัทเลื่อนการเซ็นสัญญาแต่งตั้งผู้จัดจำหน่ายและรับประกันจำหน่ายหุ้นสามัญเพิ่มทุน

ขณะเดียวกันบริษัทยังได้เดินหน้าตามแผนการเข้าระดมทุนโดยจัดงานแถลงข่าว พิธีลงนามในสัญญาแต่งตั้งผู้จัดการจัดจำหน่ายและรับประกันการจัดจำหน่ายหุ้นสามัญเพิ่มทุน VL ในวันศุกร์ที่ 3 พ.ค. ที่ผ่านมา

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒

ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ คณะผู้บริหาร พนักงาน และลูกจ้างธนาคารออมสิน

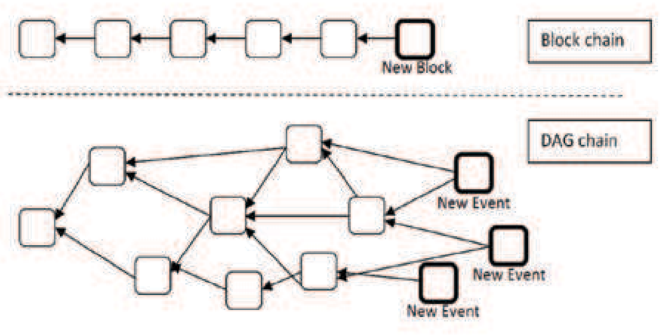
กรุงเทพธุรกิจ
การเงินสุดซอย

ศ.ดร.อาณัติ ลีมัคเดช
คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

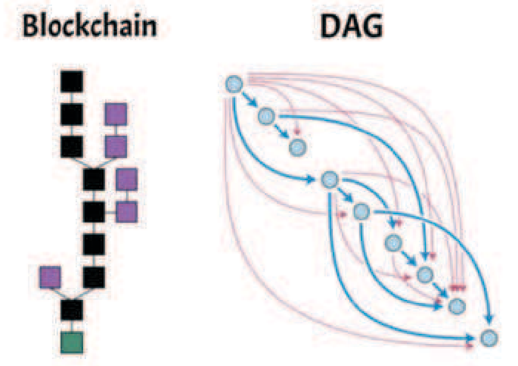
แนวทางการตรวจสอบธุรกรรม Direct Acyclic Graph (1)

จากปัญหาของ Protocol Proof-of-Work ที่ทำให้เกิดความล่าช้าในการยืนยัน Transaction และสิ้นเปลืองพลังงานอย่างมาก จึงมีแนวคิดเปลี่ยน Protocol เป็นแบบอื่นๆ ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เช่น Proof-of-Stake อย่างไรก็ตามแนวคิดการแก้ปัญหาไม่ได้มีแค่การเปลี่ยนแปลง Protocol ในการยืนยัน Transaction แต่ยังขยายไปถึงการเปลี่ยนแปลงกลไกทำงานหลักที่ทุก Node ต้องนำ Block มาต่อกันตามลำดับ และอัพเดทข้อมูลตามกันหมด

การที่หลักการทำงานของ Blockchain ต้องนำทุก Block มาต่อกันตามลำดับ ทำให้เกิดคอขวดเพราะการยืนยัน Transaction ทำได้ทีละ 1 Block เท่านั้น เมื่อมี Transaction ใหม่ๆเข้ามา ก็ต้องรอให้ถูกยืนยันใน Block ถัดๆไป จากจุดอ่อนนี้จึงมีแนวคิดที่จะทำให้เกิดการยืนยัน Transaction ได้หลายๆ Block ขนานกันพร้อมๆกันไป โดยยังรักษาความถูกต้องและน่าเชื่อของข้อมูลไว้ได้ ซึ่งเป็นที่มาของการนำหลักการ Direct Acyclic Graph มาใช้



Direct Acyclic Graph คือโครงสร้างไดอะแกรมแบบทิศทางเดียว ทุกๆ จุดจะมีทิศทางวิ่งไปหาจุดเริ่มเหมือนกันหมดแต่ไม่จำเป็นต้องอยู่บนเส้นทางเดียวกัน และไม่สามารถย้อนกลับมาที่ตัวเองได้ การเก็บข้อมูลในระบบ Direct Acyclic Graph จะไม่เก็บในลักษณะ Block อีกต่อไป แต่จะเก็บเป็น Transaction ย่อยๆ เลย กลุ่มของ Transactions จะเรียกว่า Event ซึ่งจะกล่าวถึงต่อไป การทำงานที่ระดับ Transaction ไม่ต้องรอรวบรวมเป็น Block จะเพิ่มความเร็วในการทำงานขึ้นอย่างมาก มีการเคลมว่าความเร็วในการทำงานอยู่ที่หลายพัน Transaction ต่อวินาที



ที่มา : medium.com

ในระบบ Blockchain แบบเก่า บทบาทของ node จะแบ่งเป็น node ที่ส่ง Transaction เช่นการโอนเงิน และ node ที่ทำหน้าที่ตรวจสอบ Transaction หรือก็คือ Miners แต่ในระบบ DAG จะกำจัด node ประเภท Miners ทิ้งไป และให้ทุก node สามารถทำได้ทั้ง 2 หน้าที่ คือส่ง Transaction และตรวจสอบ Transaction ได้ในเวลาเดียวกัน หลักการมีอยู่ว่า หากต้องการยืนยัน Transaction ที่จะส่งให้ทำการยืนยัน Transaction ก่อนหน้าอย่างน้อย 2 Transaction ก่อน การยืนยันในที่นี้จะใช้ Protocol Proof-of-Work อย่างง่าย สาเหตุที่ยังต้องมีการใช้ Proof-of-Work ก็เพื่อป้องการ spam เมื่อสามารถตัด Miners ออกจากระบบได้จึงเกิดข้อดีอีกประการนอกเหนือจากความเร็วคือ ไม่ต้องเสียค่า Transaction Fee ทำให้มีความเป็นไปได้ในการทำ Micro Transaction เพราะค่าธรรมเนียมจะลดต่ำมาอยู่ระดับไม่กี่สตางค์

กรุงเทพธุรกิจ
กล้าคิดกล้าลงทุน

ชัยพร น้อมพิทักษ์เจริญ
chaiyaporn@bualuang.co.th

ตลาดหุ้นไทยครึ่งปีแรกโตจากฐานต่ำ

แนวโน้มเศรษฐกิจของไทยในช่วงครึ่งปีแรก 2562 การส่งออกยังได้รับผลกระทบจากความไม่แน่นอนการเจรจากีดกันทางการค้าระหว่างสหรัฐ และจีน นับจากไตรมาสแรกของปี 2561 จนถึงปัจจุบัน รวมถึงภาวะราคาพืชผลเกษตรหลายประเภทยังไม่ฟื้นตัว อาทิ ราคายางพารา ราคาข้าว ราคาน้ำตาล เป็นต้น

ทำให้การบริโภคของประชาชนในต่างจังหวัดโดยส่วนใหญ่ซบเซา การลงทุนเอกชนชะลอตัว สินเชื่อธนาคารในไตรมาสแรกปีนี้เห็นสัญญาณการหดตัวในหลายธุรกิจ โดยเฉพาะสินเชื่อส่งออก SMEs และสินเชื่ออสังหาฯ ดังนั้น เศรษฐกิจโดยรวมยังซบเซา แม้ว่าจะมีมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยว waive VISA fee, การให้เงินช่วยเหลือผู้มีรายได้น้อย 1500 บาท/เดือน

กำไรบริษัทจดทะเบียนในไตรมาสสุดท้ายปี 2561 ลดลงราว 30% จากกลุ่มเกี่ยวข้องน้ำมัน และปิโตรเคมี สื่อโฆษณา การบริโภค และกลุ่มการส่งออกอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

สำหรับกำไรไตรมาสแรก กลุ่มธนาคารประกาศตัวเลขกำไรเบื้องต้นค่อนข้างน่าผิดหวังจากสินเชื่อหดตัว และการตั้งสำรองฯ รวมถึงค่าใช้จ่ายจากผลการเปลี่ยนแปลงด้านระเบียบเรื่องเงินเกษียณจ่ายเพิ่มขึ้น (ปรับบันทึกบัญชีครั้งเดียว) และกลุ่ม real sector คาดว่าจะยังคงอยู่ในทิศทางกำไรหดตัว แม้ว่าราคาน้ำมันดิบปรับตัวขึ้นในไตรมาสแรกและส่งผลดีต่อกำไรกลุ่มธุรกิจก็ตาม อาทิ กลุ่มชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ ชิ้นส่วนรถยนต์ ปิโตรเคมี ขนส่งทางทะเล ไอซีที วัสดุก่อสร้าง เป็นต้น โดยกลุ่มที่กำไรขยายตัวได้แก่ กลุ่มคอนซูเมอร์ ไฟแนนซ์ อาหาร ก่อสร้าง โรงพยาบาล และสื่อมีเดีย ทีมวิจัยฯคาดว่า กำไรรวมไตรมาสแรกจะหดตัว 16% YoY แต่ขยายตัว +67% QoQ

สำหรับกำไรไตรมาสสอง ทีมวิจัยฯ คาดว่ากำไรจะหดตัว 14% YoY และหดตัว 13% QoQ โดยกลุ่มที่คาดกำไรหดตัวได้แก่ กลุ่มชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ ชิ้นส่วนรถยนต์ ปิโตรเคมี รับเหมา อสังหาฯ สื่อมีเดีย ไอซีที ขนส่งทางทะเล เป็นต้น กลุ่มที่คาดว่า กำไรจะขยายตัว ได้แก่ คอนซูเมอร์ ไฟแนนซ์ ธนาคาร นิคมอุตสาหกรรม เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ครึ่งปีหลัง เราคาดว่าดัชนีตลาดหุ้นไทยยังคงมีโอกาสปรับตัวขึ้นได้ไปจนถึงเป้าหมายปลายปี 1738 จุดได้จาก ปัจจัยคือ

1)ธนาคารกลางสหรัฐ และธนาคารแห่งประเทศไทยคาดไม่ปรับอัตราดอกเบี้ยขึ้น แต่ธนาคารกลางอียู และจีน คาดเริ่มผ่อนคลายนโยบายการเงิน เพื่อผลักดันการขยายตัวเศรษฐกิจตัวเอง

2)ผลกระทบจากการเจรจาการค้าระหว่างสหรัฐ และจีนมีพัฒนาด้านบวก

3)ราคาน้ำมันดิบเริ่มทรงตัว ไม่ผันผวนมาก

4)การฟื้นตัวของคำสั่งซื้อสินค้าอุตสาหกรรมล่วงหน้าในหลายประเทศในเอเซีย โดยเฉพาะจีน ซึ่งน่าจะเห็นการกลับมาขยายตัวของการส่งออก รวมถึงประเทศไทยด้วย จากนี้

5)รัฐบาลไทยมีการจัดตั้งเสร็จสิ้นและประกาศแผนการลงทุนระยะยาว รวมถึงมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจผ่าน กลุ่มอสังหาฯ วัสดุก่อสร้าง และการจับจ่ายท่องเที่ยวเมืองรองในประเทศ เป็นต้น

6)ตลาดหุ้นไทยได้รับการเพิ่มน้ำหนักจากคำนวนดัชนี MSCI ผ่าน NVDR และฐานกำไรครึ่งปีหลังต่ำกว่าปกติ เนื่องจากกลุ่มน้ำมันและปิโตรเคมีขาดทุนจากสต็อกสินค้าในคลัง ส่งผลให้กำไรจะมีลักษณะกลับมาขยายตัวได้อีกครั้ง ระยะสั้นอาจยังคงทรงตัว

กรุงเทพธุรกิจ
คุณฉุยคุยเอง

ทวีรัชต์ มัททวีวงศ์

SET INDEX แค่รอปัจจัยบวกสนับสนุน

1.DJIA ผลการประชุม คณะกรรมการธนาคารกลางสหรัฐ (FOMC) ของสหรัฐ (1 พ.ค. 62) ประกาศคงอัตราดอกเบี้ยนโยบายอยู่ที่ 2.25 %-2.50 % เจอโรม พาวเวล ประธานธนาคารกลางสหรัฐ (FED) ส่งสัญญาณว่าเฟดอาจจะไม่ปรับลดอัตราดอกเบี้ยในเร็วๆ นี้ แม้ประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ พยายามกดดันให้เฟดลดดอกเบี้ยก็ตามรวมทั้งจะยุติแผนการลดงบดุลในเดือน ก.ย. 62

ประธาน FED ยังคงย้ำว่าจะรอประเมินพัฒนาการทางเศรษฐกิจ ตลาดการเงิน รวมถึงเงินเฟ้อในระยะข้างหน้าก่อนที่จะตัดสินใจปรับเปลี่ยนอัตราดอกเบี้ยนโยบายอีกครั้ง และ เชื่อว่าเงินเฟ้อจะดีดตัวขึ้นสู่เป้าหมายของเฟดที่ระดับ 2% ดัชนีดาวโจนส์ (DJIA) พยายามทำ Sideway up เพื่อจะไปทดสอบแนวต้านสูงสุดเดิม

2.ราคาน้ำมันดิบเวสต์เท็กซัส (WTI) ราคาน้ำมันดิบเพิ่มขึ้นหลังรัฐมนตรีพลังงานโอมานระบุว่ากลุ่ม OPEC และพันธมิตรต้องการการขยายเวลามาตรการลดปริมาณการผลิตต่อไปจากเดิมสิ้นสุดวันนี้ 1 มิ.ย.62 ในการประชุม วันที่ 25-26 มิ.ย. 62 ที่กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ทั้งนี้ Mohammed bin Hamad al-Rumhy รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพลังงานโอมาน เห็นว่าราคาน้ำมันดิบที่เหมาะสมสำหรับผู้ผลิตและผู้บริโภคอยู่ที่ 70 USD/BBL

3.ภาวะตลาดค่าเงินบาท ล่าสุด 2-05-2562 เคลื่อนไหวอยู่ที่ 32.05 บาท/ดอลลาร์สหรัฐ หลังเฟดคงดอกเบี้ยตามคาดคือยังคงอัตราดอกเบี้ยไว้ในระดับเดิมที่ 2.25-2.50% ตลาดรอดูตัวเลขจ้างงานสหรัฐ

กราฟค่าเงินบาท เริ่มทำ Sideway up หมายถึง เงินทุนยังไม่ไหลเข้า หากค่าเงินบาท ตีทะลุผ่าน 32.30 บาท/ดอลลาร์ขึ้นไป จะกลายเป็นแรงขายหุ้นของต่างชาติเพิ่มขึ้น ต้องรอดูหลังจบงานพระราชพิธีฯและการประกาศผลการเลือกตั้ง 9/05/2562

4.MSCI เพิ่มน้ำหนักตลาดหุ้นไทย จาก 2.3% สู่ระดับ 2.8% มีผลตั้งแต่ 28 พ.ค.นี้ จับตาเงินทุนไหลเข้าตลาดหุ้นไทยประมาณ 7-7.60 หมื่นล้านบาท, เน้นเลือกหุ้นได้ประโยชน์จาก MSCI และหุ้นงบการเงินไตรมาส 1/62 ที่คาดว่าจะออกมาดี แต่ราคายังขึ้นน้อย (Laggards) คาดว่าจะมีหุ้นไทย 4 บริษัทที่จะได้เข้าคำนวณใหม่ใน Global Standard Index รอบเดือน พ.ค. นี้ คือ INTUCH, RATCH, CENTEL และ DTAC, และ ขณะที่หุ้น SCC, BDMS, CPN, CPALL, BBL-F, KBANK, LH, PTT, BANPU และ EGCO คาดว่าจะได้รับการเพิ่มน้ำหนักมากที่สุด

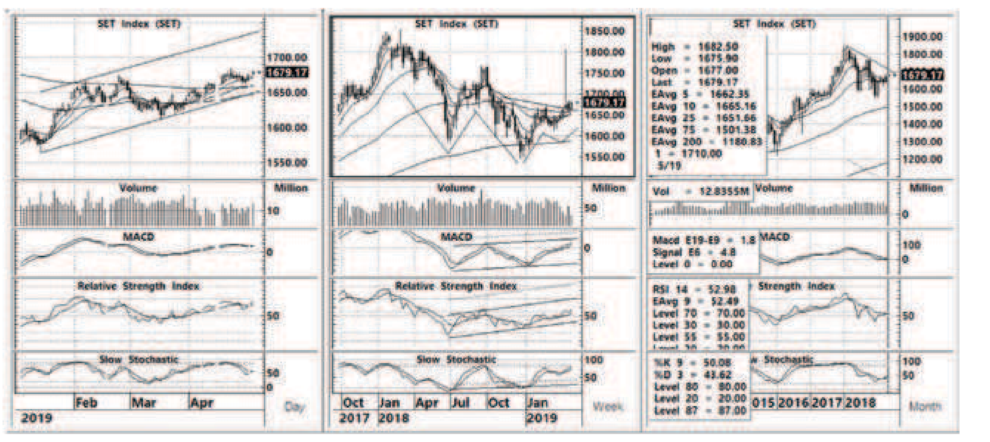
หุ้น BLA, AEONTS, TASCO, EASTW, COL, TIP และ LHFG คาดจะได้คำนวณใหม่ใน Small Cap Index, MSCI จะประกาศผลการทบทวนดัชนีในวันที่ 13 พ.ค.

5.การเมืองไทย ระวังตลาดอาจผันผวนจากการประกาศรับรองผลการเลือกตั้ง หากล่าช้ากว่าวันที่ 9 พ.ค. 62 เนื่องจาก กกต.มีเรื่องร้องเรียนที่ต้องพิจารณาใบเหลือง-ใบแดงเป็นจำนวนมาก และวิธีการคำนวณจำนวน ส.ส.บัญชีรายชื่อยังคลุมเครือ การจัดตั้งรัฐบาลจะต้องมีความชัดเจนอย่างช้าสุดไม่เกินต้นเดือน มิ.ย. เนื่องจากมาตรา 121 กำหนดให้ต้องเรียกประชุมรัฐสภาภายใน 15 วันนับแต่วันประกาศผลการเลือกตั้ง ส.ส. หรือภายในวันที่ 7 มิ.ย. 62

6.เศรษฐกิจไทย ธปท.ระบุว่า เศรษฐกิจไทยในไตรมาส 1/62 ขยายตัวชะลอลงจากไตรมาสก่อน โดยการส่งออกหดตัวในหลายหมวดจากอุปสงค์ในตลาดโลกที่ชะลอลง ส่งผลให้การผลิตภาคอุตสาหกรรมหดตัวตาม ขณะที่ภาคการท่องเที่ยวขยายตัวชะลอลง เนื่องจากฐานที่สูงในปีก่อน

7.กำลังเข้าสู่เทศกาลประกาศผลการดำเนินงาน ไตรมาส 1/62 ภาพรวมแนวโน้มกำไร 1Q19F คาดลดลง 19% YoY แต่เพิ่มขึ้น 57% QoQ ผลประกอบการ 1Q19 ของหุ้นกลุ่ม BANK ที่ทยอยประกาศในช่วงกลางเดือนที่แล้ว มีกำไรสุทธิโดยรวม 5.75 หมื่นล้านบาท เพิ่มขึ้น +7% YoY และ +31% QoQ ดีกว่าตลาดคาด 10% ที่คาดการณ์กำไรสุทธิไว้ที่ 5.25 หมื่นล้านบาท

8.มาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจ : ครม. อนุมัติงบ 13,200 ลบ. ผ่านมาตรการพยุงเศรษฐกิจช่วงกลางปี 62 ผ่านมาตรการพยุงเศรษฐกิจช่วงกลางปี 62 มีหลายมาตรการช่วยทั้งเกษตรกร ผู้ปกครอง ผู้ถือบัตรสวัสดิการแห่งรัฐ หุ้นที่คาดว่าจะได้ประโยชน์ คือ กลุ่มค้าปลีก กลุ่มสอง มาตรการส่งเสริมการใช้จ่ายในประเทศ การศึกษากีฬา ส่งเสริมการอ่าน e-book, OTOP ส่งเสริมการท่องเที่ยว ค่าบริการ นำเที่ยว พักโรงแรม โฮมสเตย์ เมืองรอง หุ้นที่คาดว่าจะได้ประโยชน์ คือ กลุ่มเดินทาง-ท่องเที่ยว โรงแรม นโยบายบ้านหลังแรกไม่เกิน 5 ลบ. กลุ่มสินค้าเกษตรที่ได้คาดว่าจะได้รับอานิสงส์การการกระตุ้นการจับจ่ายใช้สอยและการส่งออกที่กลับมาฟื้นตัว คือ CPF



9.SET Daily ปิดวันที่ 2-05-2562 ที่ 1,679.17 จุด, โดย EMA 5 วัน=1,673.51 จุด, 10 วัน=1,670 จุด, 25 วัน=1,661 จุด, 75 วัน=1,647 จุด และ EMA 200 วัน=1,657.70 จุด ตามลำดับ หลังจากเกิด Golden Cross แบบกระจุกตัวช่วงวันที่ 29-03-2562 ดัชนีสามารถยืนเหนือ 1,635 จุดขึ้นไปได้ ดัชนีได้เป็นบันไดขาขึ้น คือ จุดต่ำยกสูงขึ้นและสร้างจุดสูงสุดใหม่ต่อเนื่อง และเกิดสัญญาณ Bullish Convergence คือ ราคาหุ้นและ Indicators มีจุดต่ำยกสูงขึ้นและ สร้างจุดสูงสุดใหม่ ไปทางเดียวกัน เป็นสัญญาณบวกที่ดี, SET Weekly ยืนยันการเป็นขาขึ้นที่ดี คือ Indicators Weekly เกิดสัญญาณซื้อที่ดี เกิดสัญญาณ Weekly Bullish Convergence คือ ราคาหุ้นและ Indicators มีจุดต่ำยกสูงขึ้นและ สร้างจุดสูงสุดใหม่

สรุป ปัจจัยการเมืองในประเทศ ซึ่งหากมีความชัดเจนออกมาแน่นอนในสัปดาห์หน้า จะเป็นแรงส่งให้ดัชนี SET ปรับตัวขึ้นต่อได้ และทำให้นักลงทุนมีความมั่นใจมากขึ้น โดยหลังเสร็จสิ้นพระราชพิธีฯและ ทราบผลการเลือกตั้ง การจัดตั้งรัฐบาล หากมีปัจจัยบวกสนับสนุนและหากดัชนียืนเหนือ 1,650 จุด ได้อย่างต่อเนื่อง ให้ซื้อหุ้นแล้วถือต่อไปซักระยะ ค่อยไปลุ้นแนวต้านสำคัญ ที่ระดับ 1,765, 1,800 และ 1,850 จุด ตามลำดับ แต่หากดัชนีหลุดต่ำกว่า 1,650 จุดลงมา ต้องระวังดัชนีปรับฐานใหญ่

กรุงเทพธุรกิจ
เปิดมุมมองลงทุนใหม่

สุโชติ ถิรวรรณรัตน์
ผู้อำนวยการฝ่ายวิจัย บริษัทหลักทรัพย์ เคจีไอ (ประเทศไทย) หรือ KGI

ตัวเลขเศรษฐกิจไทย Q1/62 ส่งสัญญาณ'อ่อนแอ'

นักเศรษฐศาสตร์ **บล.เคจีไอ (ประเทศไทย)** ประเมินอัตราการขยายตัวของ GDP 1Q62 มีโอกาสที่จะเติบโตในอัตราที่ต่ำกว่า 4Q61 หลังจากที่ ธนาคารแห่งประเทศไทยรายงานเศรษฐกิจไทยเดือน มี.ค.2562 ชะลอตัวลง และแย่กว่าที่คาดในเกือบทุกมิติ อย่างไรก็ดีฝ่ายวิจัยยังประเมิน SET index น่าจะแกว่งตัว Sideway ได้ เนื่องจากยังมีปัจจัยบวกจากต่างประเทศมาหักล้าง และรวมถึงเม็ดเงิน Fund flow จากต่างประเทศ

สำหรับตัวเลขเศรษฐกิจไทยเดือน มี.ค. 2562 สรุปได้ดังนี้ i) ตัวเลขที่ชะลอตัวลงได้แก่ ผลผลิตและรายได้ภาคเกษตร, ผลผลิตอุตสาหกรรม, การลงทุนภาคเอกชน, และจำนวนนักท่องเที่ยว ii) ตัวเลขที่ยังขยายตัวได้แก่ การบริโภคภาคเอกชน และ iii) ดุลบัญชีเกินสะพัดเกินดุล สูงกว่าที่คาด โดยฝ่ายวิจัย ประเมินตัวเลขนำเข้า-ส่งออกใน 2Q62 (เม.ย.-มิ.ย.) จะยังคงใกล้เคียงกับหลายเดือนที่ผ่านมา ซึ่งได้รับผลกระทบจากปัจจัยที่สืบเนื่องจากความขัดแย้งทางการค้าระหว่างสหรัฐ และ จีน ซึ่งยังเป็นปัจจัยเสี่ยงหลักต่อเศรษฐกิจไทยตราบใดที่ยังไม่สามารถบรรลุข้อตกลงทางค้าได้ การค้าโลกก็จะยังคงซบเซาเหมือนช่วงที่ผ่านมา และจะส่งผลกระทบต่อการส่งออกของไทยอย่างเลี่ยงไม่ได้

อัตราการขยายตัว GDP ไทยช่วงครึ่งแรกของปีมีแนวโน้มชะลอตัวลงเป็นผลจากฐานสูงและปริมาณส่งออกที่หดตัวลงต่อเนื่องตั้งแต่เดือน ก.ย. 2561 บวกกับการใช้จ่ายและการลงทุนใหม่ภาครัฐชะลอตัวระหว่างหลังการเลือกตั้งและการจัดตั้งรัฐบาลใหม่ คาดว่าทางธนาคารแห่งประเทศไทย จะเพิ่มน้ำหนักต่อการคาดการณ์ว่าอัตราการขยายตัว GDP ปี 2562 จะชะลอตัวลงจาก 3.8% ในการประมาณการฯ ครั้งก่อน ซึ่งทำให้ฝ่ายวิจัยเชื่อว่าทางธนาคารแห่งประเทศไทยจะยังคงอัตราดอกเบี้ยนโยบายไว้ที่ 1.75% ไปจนถึงช่วงปลายปี ในเบื้องต้นฝ่ายวิจัยประเมินตัวเลข GDP 1Q62 ของไทยจะขยายตัวเพียง 3.2% YoY

อย่างไรก็ดี ประเด็นเรื่องปรากฏการณ์เอลนีโญ (El Niño) ที่กำลังเกิดขึ้นทั่วโลกในขณะนี้นั่น ผมยังประเมินว่าอาจจะเป็นความหวังที่ช่วยกระตุ้นตัวเลขเศรษฐกิจภาคการเกษตรให้ฟื้นตัวได้ ดังที่ได้เคยเขียนอธิบายผลของปรากฏการณ์นี้ไปในบทความก่อนๆ หน้า ว่าผลการศึกษาโดย IMF (Cashin P et al., 2015, Fair Weather or Foul? The Macroeconomic Effects of El Niño, IMF Working paper) พบว่า GDP ไทยมีความสัมพันธ์เชิงบวก หลังการเกิดปรากฏการณ์เอลนีโญ (El Niño) 3 -4 ไตรมาสติดๆ โดยผมประเมินว่าน่าจะเป็นผลจากราคาสินค้าเกษตรที่จะปรับตัวขึ้นจากปัญหาภัยแล้ง และหากรัฐบาลใหม่สามารถบริหารจัดการน้ำสำหรับการเกษตรได้ดี น่าจะเป็นโอกาสในการตักตวงผลประโยชน์ของเกษตรกรไทยได้

แม้ตัวเลขเศรษฐกิจไทยช่วงครึ่งปีแรกอาจจะเติบโตในอัตราที่ชะลอตัวลงก็ตาม แต่ภาพรวมการลงทุนในตลาดหุ้นไทย น่าจะยังมีโอกาสสำหรับการลงทุนในช่วงเดือน พ.ค.2562 อยู่ เนื่องจากเราประเมินว่า i) นักลงทุนจะเริ่มคลายความกังวลต่อสถานการณ์เศรษฐกิจโลก ii) ความเป็นไปได้ที่จะมีการประกาศบรรลุข้อตกลงทางการค้าระหว่างสหรัฐ และ จีน, iii) การจัดตั้งรัฐบาลของไทย นอกจากนี้แม้ว่า Valuation ของตลาดหุ้นไทยจะไม่ได้ถูกมากนัก (ผลจากการถูกปรับลดประมาณการกำไรมาต่อเนื่อง) แต่เราเชื่อว่าความเสี่ยงการลงทุนต่างๆ ของไทยที่ไม่สูงในขณะนี้ (สะท้อนมาจาก CDS Spread ของไทยที่ทำจุดต่ำใหม่ต่อเนื่อง) จะเป็นปัจจัยที่ค้ำยัน Valuation ของตลาดหุ้นไทยดังที่ได้อธิบายไว้ในบทความก่อนหน้านี้ อย่างไรก็ดีโอกาสทางขึ้นของ SET index อาจจะไม่มากนัก เนื่องจากมีโอกาส **"ต่ำ"** ในการปรับประมาณการกำไรของบริษัทจดทะเบียนในสถานการณ์ในขณะนี้ และ ii) ความไม่แน่นอนของการกระตุ้นเศรษฐกิจจีน ที่อาจทำให้ตลาดหุ้นประเทศพัฒนาแล้วกลับมาดูน่าสนใจกว่าตลาดหุ้นประเทศเกิดใหม่ในเอเชีย ได้ในระยะสั้น

โดยสรุป ตลาดหุ้นไทยในขณะนี้ อาจจะไม่ใช่สถานการณ์ที่เป็นใจสำหรับนักเก็งกำไรมากนัก เนื่องจากมีปัจจัย **"ลบ"** สลับ **"บวก"** เข้ามา และอาจมีการเปลี่ยนแปลงพลิกกลับไปมาได้ตลอดเวลา อย่างไรก็ดีสำหรับมุมมองระยะกลาง 1-2 เดือนผมเชื่อว่าน่าจะยังเป็นโอกาสดีสำหรับการเข้าซื้อหุ้นพื้นฐานดีในขณะนี้ เพื่อหวังการปรับขึ้นของ SET index ตามปัจจัยบวกต่างๆ ที่น่าจะเกิดขึ้นในช่วงเดือน พ.ค.-มิ.ย.นี้ และรวมทั้งการปรับเพิ่มน้ำหนักดัชนี MSCI ของหุ้นไทยในเดือนนี้ น่าจะเป็นอีกปัจจัยหนุน ที่นอกเหนือจากปัจจัยพื้นฐานที่กล่าวมาข้างต้น จึงแนะนำ ย่อซื้อสะสมหุ้นพื้นฐานดี และอาจจะเน้นไปที่หุ้นในกลุ่มที่มีปัจจัยบวกเฉพาะตัว อาทิ หุ้นกลุ่มค้าปลีก, อสังหาฯ, และท่องเที่ยว ที่คาดจะได้รับอานิสงส์บวกจากมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจภาครัฐ เป็นต้น

กรุงเทพธุรกิจ
BUSINESS Model Idea
ผศ.ดร.พัลลภา ปีติสันต์ (phallapa.pet.@mahidol.ac.th)

Xongdur Baby
บุกตลาดคุณแม่ยุค 4.0

ในยุคที่ประเทศไทยมีอัตราการเกิดลดลงอย่างต่อเนื่อง แต่กระแสของตลาดผลิตภัณฑ์สำหรับเด็กกลับมีอัตราการโตต่อเนื่องในทุกๆ ปี ซึ่งถือเป็นโอกาสที่ดีสำหรับผู้ประกอบการที่จะเข้ามาตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคกลุ่มนี้ เช่นเดียวกับบริษัท **Xongdur** ที่ได้เข้ามามีบทบาทใน**ธุรกิจอาหารออร์แกนิคสำหรับเด็กทารก**มานานกว่า 6 ปี โดยใช้ชื่อว่า **Xongdur Baby**

บริษัท Xongdur ก่อตั้งในปี 2543 เริ่มต้นจากการขายผลิตภัณฑ์อาหารออร์แกนิคเพื่อสุขภาพ ซึ่งมาจากแนวคิดของผู้เริ่มกิจการ คุณสุวรรณาและคุณจรรยง จิวัฒนไพบูลย์ ที่ต้องการเห็นคนไทยมีสุขภาพที่ดี และมองว่าการมีสุขภาพที่ดีนั้นเริ่มจากการกิน จึงทำให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์อาหารออร์แกนิคภายใต้ชื่อแบรนด์ Xongdur โดยแบ่งสินค้าเป็นกลุ่มต่างๆ อาทิ เครื่องดื่มธัญญาหารสำเร็จรูป Cereal bar เพื่อสุขภาพ อาหารเช้าธัญพืชสำเร็จรูป ซึ่งกลุ่มลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มคนรักสุขภาพที่มีอายุ 40 ปีขึ้นไป และกลุ่มผู้สูงอายุ

ส่วนจุดเริ่มต้นในการผลิตอาหารสำหรับเด็กทารก Xongdur Baby เกิดมาจากลูกของผู้บริหารรุ่นที่ 2 ของ Xongdur ภญ. ภาคินี จิวัฒนไพบูลย์ ที่มีอาการแพ้กลูเตน ทำให้มีความลำบากในการเตรียมอาหาร ซึ่งในขณะนั้นไทยยังไม่มีผลิตภัณฑ์อาหารทางเลือกสำหรับเด็กทารกที่มีอาการแพ้กลูเตน มีเพียงแบรนด์จากต่างประเทศซึ่งมีราคาสูง จากปัญหาจึงกลายเป็นโอกาสในการต่อยอดพัฒนาผลิตภัณฑ์เดิมของ Xongdur จนได้เป็นผลิตภัณฑ์อาหารออร์แกนิคสำหรับเด็กทารกที่ไม่มีปราศจากกลูเตน (Gluten free) และเป็นการขยายกลุ่มลูกค้าของแบรนด์ไปในตัว

ในช่วงแรกหลังการเปิดตัวผลิตภัณฑ์ Xongdur Baby ที่เป็นกลุ่มสินค้าโจ๊กข้าวกล้องงอกสำหรับเด็กทารกอายุตั้งแต่ 6 เดือนถึง 3 ปี โดยมีกลุ่มลูกค้าหลักเป็นลูกค้าเก่าของผลิตภัณฑ์ Xongdur และยังได้กลุ่มลูกค้าใหม่เป็นกลุ่มคุณพ่อแม่วัยทำงานยุคใหม่ ที่ผลิตภัณฑ์สอดคล้องกับไลฟ์สไตล์ของพวกเขาที่ไม่ค่อยมีเวลาเข้าครัว แต่ต้องการให้ลูกได้รับประทานอาหารที่มีคุณค่าทางโภชนาการครบถ้วนและปลอดภัย

สำหรับ**ยุค 4.0 พ่อแม่ยุคใหม่มักจะนิยมหาข้อมูลในการเลี้ยงดูลูกจากหลายๆแหล่งข้อมูล เพื่อเอาข้อมูลเหล่านั้นมาช่วยสนับสนุนการตัดสินใจ กลุ่มพ่อแม่ยุคใหม่นี้จะยินดีจ่ายเต็มที่แม้จะมีราคาสูงกว่ากำลังซื้อของตนก็ตาม**

ในปัจจุบันพฤติกรรมคุณแม่ 4.0 มีการรวมกลุ่มในโลกออนไลน์ และนำมาสู่การพบกันใน ออฟไลน์ โดยการร่วมกันของคุณแม่เพื่อจัดงานสัมมนาถึงเคล็ดลับและวิธีการต่างๆในการเลี้ยงลูก มีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาคุยในประเด็นต่างๆ เช่น การอาบน้ำลูก การทำอาหารสูตรต่างๆ สำหรับลูก ซึ่งทาง Xongdur ก็ได้มองเห็นถึงโอกาสที่จะเข้าถึงกลุ่มลูกค้าที่ตรงกลุ่มมากขึ้น จึงเข้าไปเป็นผู้สนับสนุนในการจัดงานเหล่านี้และมีการแจกตัวอย่างผลิตภัณฑ์ในงาน เพื่อทำให้ชื่อของ Xongdur Baby ปีนที่คุ้นเคยในกลุ่มเป้าหมาย

สิ่งที่เป็นจุดแข็งและทำให้ Xongdur ยืนหยัดในตลาดได้คือ การสร้างพันธมิตรทางการค้าในทุกๆขั้นของการผลิตตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ โดยทาง Xongdur ได้มีการทำ Contact farming กับเกษตรกรที่ผ่านการรับรองมาตรฐานออร์แกนิคในจังหวัดสุพรรณบุรี ยโสธร เชียงใหม่และกาญจนบุรี ทำให้สามารถจัดหาข้าวและธัญพืชออร์แกนิคที่เป็นวัตถุดิบหลักได้ตลอดไม่เกิดปัญหากระทบในการผลิต รวมไปถึงความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยเกษตรและรับการสนับสนุนจากภาครัฐในการพัฒนาสูตรและกระบวนการผลิตทำให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพและรักษาคุณประโยชน์ของอาหารไว้ได้ และการที่ผลิตภัณฑ์ได้ผ่านมาตรฐานรับรองคุณภาพทั้งจาก HACCP, CODEX, HALAL, IFOAM, ORGANIC EU ทำให้ได้รับความไว้วางใจจากกลุ่มคุณแม่ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ออร์แกนิคที่ได้ผ่านการรับรองมาตรฐานอย่างถูกต้อง และผลพลอยได้จากการที่รักษามาตรฐานของผลิตภัณฑ์จนได้รับความวางใจจากกลุ่มลูกค้าทำให้เกิดการบอกต่อกันระหว่างกลุ่มลูกค้า ซึ่งทำให้แบรนด์ Xongdur Baby เป็นที่รู้จักและถูกนำมาเป็นตัวเลือกของกลุ่มคุณแม่ในวงกว้างมากขึ้นไม่ใช่เพียงแค่กลุ่มพ่อแม่วัยทำงานอีกต่อไป

กรณีศึกษา Xongdur Baby สะท้อนให้เห็นถึงการทำ product line extension ที่เกิดจากการเห็นปัญหานำพาไปสู่โอกาสทางธุรกิจ การต่อยอดโดยใช้จุดแข็งเดิมที่มี การเข้าใจพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงของคุณแม่แต่ละยุค นำไปสู่การสื่อสารการตลาดและช่องทางการจัดจำหน่ายที่แตกต่าง แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ แม้พฤติกรรมการรับสื่อจะเปลี่ยนแปลงไป แต่ในทุกยุคสมัยที่สำคัญที่สุดในการตัดสินใจที่เหมือนเดิมคือผลิตภัณฑ์ต้องมีคุณค่าโภชนาการครบถ้วนและปลอดภัย

เครดิต : การสัมภาษณ์ สัตตบงกช แจ้งเจนรบ หัวหน้าฝ่ายการตลาดและฝ่ายขาย บริษัท ซองเดอร์ ไทยออร์แกนิคฟู้ด โดย ฉัตรชัย อนงค์พรยศกุล นักศึกษาหลักสูตรตรีควบโท สาขาการจัดการธุรกิจ วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดล

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
On the Auspicious Occasion of the Coronation of His Majesty King Maha Vajiralongkorn
ทรงพระเจริญ
LONG LIVE THE KING
ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ คณะผู้บริหาร และพนักงาน
บริษัท ดุสิตธานี จำกัด (มหาชน) และบริษัทในเครือ
Dusit Thani Public Company Limited and its subsidiaries

กรุงเทพธุรกิจ
คิดแบบกลยุทธ์ทำแบบมืออาชีพ
ธีรพล แซ่ตั้ง
tsctheone_t@hotmail.com

มีผู้จัดการแบบใด
ก็จะส่งผลกับทีมแบบนั้น!

ทุกเช้า **อิทธิวัฒน์** ผู้จัดการฝ่ายผลิต จะมาถึงที่ทำงานแต่เช้า ก่อนเวลาเริ่มงานเกือบ2ชั่วโมง เพราะออกจากบ้านแต่เช้ามืด ข้อดีคือนอกจากรถจะไม่ติดแล้ว ยังมีเวลามานั่งเตรียมงานทุกเช้าสบายๆ

เมื่อทีมงานทยอยมาถึง หลังจากอิทธิวัฒน์ "เดินทักทายทีมงานด้วยความยิ้มแย้มแจ่มใสทุกเช้า" อิทธิวัฒน์ จะเริ่มคุยกับทีมงานบางคนในหลายๆ รูปแบบ

บางคนที่ทำงานได้ค่อนข้างดีอย่างสม่ำเสมอ อิทธิวัฒน์ จะ Coaching อย่างไม่เป็นทางการ ทักทาย ถามเรื่องทั่วไปและเรื่องงานแบบสบายๆ เมื่อมั่นใจในความคืบหน้าและผลงาน ก็จะชมและขอบคุณทีมงาน บางคนที่เจอปัญหายังแก้ไม่ได้ จนจิตตกหรือหงุดหงิดบ้าง อิทธิวัฒน์ จะไม่ไปเพิ่มความกดดัน แต่จะช่วยผ่อนคลาย โดยการชวนออกมาหามุมส่วนตัวคุยเพื่อให้ กำลังใจ ให้คำแนะนำ และกระตุ้น โดยการใช้คำถาม (Coaching By Question) จนกระทั่งทีมงานค่อยๆ ค้นพบทางแก้หรือทางออกจากคำถามที่อิทธิวัฒน์ใช้

ส่วนฝ่ายสำนักงานของบริษัทอีกแห่งหนึ่ง

ทุกเช้า **ศักดิ์ชัย** ผู้จัดการฝ่ายสำนักงาน จะมาถึงที่ทำงานในเวลาฉิวเฉียด เพราะจะขับรถออกจากบ้าน "ในช่วงชั่วโมงเร่งด่วน" ทุกเช้า กว่าจะถึงที่จอดรถ ก็หงุดหงิดกับรถติดตลอดทาง

เมื่อมาถึงโต๊ะทำงาน ศักดิ์ชัยจะนั่งทอดกายหมดแรง สีหน้าเหนื่อยหน่ายผสมกับความหงุดหงิด ลูกน้องไม่มีใครเข้าหน้าติด ใครเข้าหาเป็นคนแรกพร้อมกับปัญหาก็จะเจอคำพูดด้วยอารมณ์ที่สะสมความหงุดหงิดฉุนเฉียวทุกเช้า ทำให้ลูกน้อง "มักจะหลบหน้ามากกว่าเข้าหา"

ส่วนฝ่ายขายของบริษัทอีกแห่ง...

แทบทุกเช้า จะไม่เคยเห็น **วัฒนา** ผู้จัดการฝ่ายขายที่โต๊ะทำงาน เพราะกว่าวัฒนาจะเยื้องกรายมาถึงที่ทำงานก็เป็นเวลาสิบโมงกว่า ด้วยข้ออ้างที่บอกกับทุกคนว่า นอนดึกทุกคืน เพราะต้องพาลูกค้าไปเอนเตอร์เทนบ้าง ไปคุยงานกับลูกค้าถึงดึกๆ ดื่นๆ บ้าง!

ทีมขายที่เป็นลูกน้องของ วัฒนา ก็จะซึมซับเรื่องการเข้ามาทำงานแบบ "ไม่เป็นเวลา" นึกจะมาเช้า มาสายหรือมาบ่ายก็ได้ โดยใช้ข้ออ้างเดียวกับคุณวัฒนา ที่เป็นเจ้านาย!

ทุกวันนี้ ในแต่ละที่ ก็ยังมีผู้จัดการที่บริหารตนเองและบริหารทีมแบบ วัฒนา และผู้จัดการแบบ ศักดิ์ชัย โดยที่ "สร้างผลเสียมากกว่าผลดี"

ส่วนที่ใด ที่มีผู้จัดการที่บริหารตนเองและบริหารทีมแบบ อิทธิวัฒน์ หน่วยงานนั้นองค์กรนั้น ก็จะมีแต่ดีขึ้นเรื่อยๆ

ว่าแต่ว่า หน่วยงานและองค์กรของท่านในทุกวันนี้ เต็มไปด้วย ผู้จัดการแบบ อิทธิวัฒน์ หรือ วัฒนา หรือ ศักดิ์ชัย ล่ะครับ!?

ธีรพล แซ่ตั้ง นักการตลาด รอบรู้เป็นพิเศษในการ กำหนดกลยุทธ์การตลาด การขาย การสื่อสารผ่านโทรศัพท์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการ บริษัทเทเลมาร์เก็ตติ้ง สแทร็ททิจี คอมมิวนิเคชั่น e-mail : tsctheone_t@hotmail.com www.thespecialistcoach.com

Bizweek
กรุงเทพธุรกิจ
ปีที่ 14 ฉบับที่ 772
วันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2562
www.bangkokbiznews.com

“ติ๋ม ทีวีพูล” ชื่อเรียก “เจ้าแม่สื่อบันเทิง” ผู้เคยทำเงินมหาศาล จากยุครุ่งเรือง สู่จุดเปลี่ยน ประมูล “ทีวีดิจิทัล” เพราะเชื่อว่าคือ “ขุมทรัพย์” ใหม่ กลับกลายเป็น “วิบากกรรม” “บทเรียน” ราคาแพง!! “ดิจิทัล ดิสรัปชั่น” พายุใหญ่ มาเยือนเร็ว-แรง กระเทือนธุรกิจพังพาบ!

ถอดบทเรียน ‘ติ๋ม ทีวีพูล’
ดอกไม้-ขวากหนามธุรกิจสื่อ

สาวิตรี รินวงษ์
กรุงเทพธุรกิจ

“โลกธุรกิจ” มี **“โอกาส”** มากพอๆ กับ **“ความเสี่ยง”** แต่เพราะโอกาสในการจะคว้าขุมทรัพย์ทำเงิน สร้างอาณาจักร ความมั่งคั่งให้กับตัวเอง ทำให้มี “นักธุรกิจ” ที่มีวิสัยทัศน์ อ่านเกมอนาคตเฉียบขาด ตัดสินใจควักเงินลงทุนเพื่อสร้างเนื้อสร้างตัว ขบคิดกลยุทธ์ ต่อสู้กับการแข่งขันที่ดุเดือดในโลกการค้า เพื่อคว้าชัยชนะให้ได้

ทว่า เส้นทางธุรกิจไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ ทุกระยะทางเต็มไปด้วยอุปสรรค ขวากหนามนานัปการ เพราะต่อให้เตรียมตัวมาดี รากฐานธุรกิจตลอดจนปัจจัยภายในองค์กรแข็งแกร่ง (Strengths) มากพอ แต่ท้ายที่สุดทุกองค์กรย่อมมี “จุดอ่อน” (Weaknesses) ที่นำมาซึ่งความเสียเปรียบในการแข่งขันได้

นอกจากนี้ โอกาส (Opportunities) ที่นักธุรกิจมองเห็น ก็คงไม่ใช่เพียงรายเดียว เพราะ “คู่แข่ง” ในตลาดเดียวกันย่อมสามารถมองเห็นได้ไม่ต่างกัน ส่วนใครจะคว้าโอกาสนั้นได้ก่อนขึ้นอยู่กับขุมกำลังเงินทุน ทีมงาน กลยุทธ์อันเฉียบคม และอีกมากมายเป็นตัวช่วย และเมื่อก้าวลงสนามธุรกิจ สิ่งที่ต้องระวังอย่างมากคือปัจจัยลบภายนอก (Threats) เพราะไม่มีใครสามารถ “คาดเดา” อนาคตได้ว่าจะมีพายุความเปลี่ยนใดๆ มาเยือน และสร้างความสั่นสะเทือนธุรกิจให้เสียหายย่อยยับได้

จะกี่ยุคกี่สมัย “โลกธุรกิจ” มีเรื่องราวความสำเร็จของนักธุรกิจ นักการตลาด แบรนด์ บุคคล มหาเศรษฐี ให้ได้เรียนรู้อยู่เสมอ แต่อีกมิติหนึ่งต้องยกให้ **“ความล้มเหลว”** เป็น **“บทเรียน”** ราคาแพง! และเป็นครูที่สอนทุกคนได้เป็นอย่างดี เพราะถือเป็นแบบอย่างและภูมิคุ้มกัน ป้องกันไม่ให้คนทำธุรกิจเผชิญหายนะ และความสูญเสียทางธุรกิจ

บทเรียนที่น่าสนใจของวงการธุรกิจไทย ที่หยิบยกมาเป็นกรณีศึกษาในเวลานี้ หนีไม่พ้น **“ธุรกิจสื่อ”** เพราะเป็นหนึ่งในเซ็กเตอร์ที่ต้องรับมือกับสึนามิการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมผู้บริโภคเปลี่ยนการ “เสพสื่อ” จากสื่อเก่า (Old Media) ทั้งสิ่งพิมพ์ ทีวี วิทยุ ที่เคยทรงอิทธิพล กลับถูกแทนที่ด้วย **“สื่อดิจิทัล”** มากขึ้น

“เทคโนโลยี” และ **“ดิจิทัล”** ยังเป็นตัวแปรใหญ่ในการดิสรัปธุรกิจ “เม็ดเงินโฆษณา” ที่เคยหล่อเลี้ยงสื่อเดิม ถูกแพลตฟอร์มต่างประเทศแย่งเม็ดเงินมากขึ้นทุกขณะ หลายองค์กร หรืออาณาจักรสื่อที่เคยยิ่งใหญ่ ถึงกับกระเทือน มีการเปลี่ยนแปลง ลดขนาดองค์กร เลิกกิจการ ลดเลิกจ้างพนักงาน เป็นต้น

“พันธุ์ทิพา ศกุณต์ไชย” หรือ **“ติ๋ม ทีวีพูล”** เจ้าแม่สื่อบันเทิง ผู้เป็นเจ้าของอาณาจักรสื่อบันเทิงรายใหญ่ของเมืองไทย มีสื่อในมือจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นนิตยสาร “ทีวีพูล สไปซี่ สตาร์นิวส์” รายการโทรทัศน์ออกอากาศทางฟรีทีวีอย่าง “ทีวีพูล ทูไนท์ ทีวีพูล ไลฟ์” ก่อนขยับไปรุกธุรกิจทีวีดาวเทียมปั้นรายการ “ทีวีพูล แชนแนล” เสิร์ฟคนดู ซึ่งสื่อเหล่านั้นล้วน **“ทรงอิทธิพล”** ต่อคนวงการบันเทิงมากมาย สามารถชี้ **“ดัง”** ชี้ **“ดับ”** ให้กับศิลปิน นักแสดงในอดีตได้เลยทีเดียว

ทว่า ห้วงเวลาที่ประเทศไทยวางแผนเปลี่ยนผ่าน “ทีวีอนาล็อก” สู่ “ทีวีดิจิทัล” ข้อมูลที่คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) คาดการณ์แนวโน้มเม็ดเงินโฆษณาที่จะเติบโตจากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เป็นแรงจูงใจผู้ประกอบการที่คร่ำหวอดในวงการสื่อ นักลงทุนที่มองเห็น “โอกาส” และตบเท้าเข้าประมูลเป็นเจ้าของช่องกันจำนวนมาก รวมถึงชื่อของ **“พันธุ์ทิพา”**ด้วย ซึ่งในฐานะประธานกรรมการบริหาร บริษัท ไทยทีวี จำกัด เธอประมูลชนะและเป็นเจ้าของทีวีดิจิทัล 2 ช่องคือ **“ไทยทีวี”** และ **“โลก้า”** ด้วย **มูลค่า 1,976 ล้านบาท** นี่เป็นก้าวสำคัญบนเส้นทางธุรกิจของเธอ

หลายครั้งที่ “พันธุ์ทิพา” ปรากฏตัว สปอตไลต์จะส่องตรงไปที่เธอ เพราะนอกจากการแต่งตัวหรูหรา เครื่องเพชรอลังการจัดเต็ม ยังมีวาทะกรรมเด็ดให้พบในการทำธุรกิจด้วย โดยเฉพาะหลังการประมูลชนะคว้า 2 ช่องมาครอง เธอประกาศกร้าวในการนำทัพทีวีดิจิทัลไทยทีวีและโลก้าเป็น **Top 5** ให้ได้ และขอโกยเงินโฆษณาให้ได้ **2,000 ล้านบาท**!! ปีแรก ยังไม่พอ เธอฟันธงว่าจะทำให้ธุรกิจ **“คืนทุน”** ด้วย

การลงทุนเป็นเดิมพันครั้งใหญ่ และเป้าหมายที่วางไว้ก็ใหญ่ยิ่งไม่ต่างกัน!!

ระหว่างการลุยธุรกิจทีวีดิจิทัล แน่นอนสิ่งที่หลายฝ่ายคาดไม่ถึงว่าจะมา “เร็ว” และ “แรง” คือตัวแปรด้านเทคโนโลยีการสื่อสารผ่าน **“ดิจิทัล”** ที่กระทบและเปลี่ยนหลายอย่างบนโลกใบนี้ รวมถึงธุรกิจ และ “ผู้บริโภค” โดยเฉพาะอย่างหลังเมื่อคนดูทีวีผ่าน “จอแก้ว” ลดลงอย่างน่าใจหาย เม็ดเงินโฆษณาที่เคยโตเป็นบวก ไหลออกไปยังสื่อใหม่ ทำให้เม็ดเงินโฆษณาทางทีวี “ติดลบ” ไหนจะภาวะเศรษฐกิจ กำลังซื้อชะลอตัว การเปลี่ยนผ่านสู่ทีวีดิจิทัลไม่เป็นไปตามที่กสทช. ประกาศไว้ ปัจจัยดังกล่าวทำให้ผู้ประกอบการ “กระอักเลือด” เพราะแบกต้นทุนค่าใบอนุญาต (ไลเซ่นส์) ที่สูง ต้นทุนพนักงาน การผลิตคอนเทนท์มหาศาล สวนทางกับ “รายได้” ที่ไม่เข้ามา สถานการณ์ดังกล่าวทำให้เส้นทางธุรกิจทีวีดิจัลของ **“ติ๋ม ทีวีพูล”** ดื้อแพ่ง ไม่จ่ายค่าไลเซ่นส์ ท้ายที่สุดโบกมือบ๊ายบาย! เมื่อ 25 พ.ค.2558

ยิ่งไปกว่านั้นคือการดำเนินการยื่นฟ้อง กสทช.ต่อศาลปกครองกลางเพื่อเอาผิดและให้ชดใช้ค่าเสียหายเกิดขึ้น และศาลปกครองกลางมีคำพิพากษาเมื่อ 13 มี.ค.2561 ว่ากสทช. ผิดสัญญาในการดำเนินการเปลี่ยนผ่านทีวีอนาล็อกเป็นทีวีดิจิทัลล่าช้า และไม่เป็นไปตามแผนงานที่ประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ผู้ประกอบการเข้าร่วมประมูล เช่น การแจกคูปองล่าช้าถึง 6 เดือน ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนรับทราบไม่ทั่วถึง การขยายโครงข่ายทีวีดิจิทัล (มัค) ล่าช้า เป็นต้น จากนั้นบริษัทได้ยื่นอุทธรณ์คำพิพากษาเมื่อ 17 มี.ค. 2561 เพื่อเรียกร้องค่าเสียหายจาก กสทช.มูลค่ากว่า 1,134 ล้านบาท

11 เม.ย.ที่ผ่านมา คณะรักษาความสงบเรียบร้อยแห่งชาติ (คสช.) ใช้มาตรา 44 ออกมาตราช่วยเหลือผู้ประกอบการทีวีดิจิทัล ไม่ต้องชำระค่าไลเซ่นส์งวดที่ 5 และ 6 รวมถึงเปิดทางให้คืนไล่เซ่นส์ได้ ทำให้ **“ติ๋ม ทีวีพูล”** ร่อนเทียบเชิญและแถลงข่าวเมื่อ 29 เม.ย. ให้ทราบว่าบริษัทไม่เข้าข่ายได้รับการช่วยเหลือดังกล่าว แต่จะเกาะติด “สูตรเยียวยาทีวีดิจิทัล” เพื่อนำมาเทียบเคียงมูลค่าเสียหายไปใช้ดำเนินการในชั้นอุทธรณ์ต่อศาลปกครองสูงสุดต่อไป

ณ บ้านในซอยลาดพร้าว **“ติ๋ม ทีวีพูล”** ปรากฏกายต่อหน้าสื่อในชุดเดรสสีครีม และเครื่องประดับเพชรที่คอเหมือนทุกครั้ง

ประโยคแรกคือการ **“ยาหอม”** กสทช.ที่ออกมาตรการช่วยเหลือผู้ประกอบการทีวีดิจิทัล เพราะสำหรับคนทำสื่อ เพราะที่ผ่านมาเลือดออกมากแย่แล้ว

“มาตรา 44 ที่นำมาใช้แก้ปัญหาให้กับทีวีดิจิทัล ต้องขอบคุณกสทช.แทนสื่อทุกค่าย ถือว่าแมนมาก เป็นซูเปอร์ฮีโร่ให้คนในวงการสื่อ ที่ออกมายอมรับความผิดพลาด และต้องแก้ไขให้เร็วที่สุด”

จากนั้น ได้ขยายความว่าบริษัทไม่ได้รับประโยชน์จากการมาตรการดังกล่าว เพราะ

อ่านต่อหน้า » 15

‘หุ้นALL’ ปั้นรายได้โต
ท้าชนโครงการใหญ่

เน้นพัฒนาอสังหาริมทรัพย์
ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์การอยู่อาศัยได้อย่างแท้จริง
“จุดขาย” หุ้นน้องใหม่ไอพีโอ “ออลล์ อินสไปร์ ดีเวลลอปเม้นท์”
เข้าซื้อขาย 8 พ.ค. นี้ **“ธนากร ธนวริทธิ์”** ผู้ก่อตั้ง
หวังเงินระดมทุนเพิ่มขีดความสามารถขยายโครงการใหญ่ขึ้น !!

อ่านต่อหน้า » 10

มีผู้จัดการแบบใด
ก็จะส่งผลกับทีมแบบนั้น!

ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน Sea (ประเทศไทย) และบริษัทในเครือ

บริษัท การีนา ออนไลน์ (ประเทศไทย) จำกัด
บริษัท ช้อปปี้ (ประเทศไทย) จำกัด
บริษัท แอร์เพย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ต่อจากหน้า » 14

คืนไลเซ่นส์ ยกเลิกกิจการไปเรียบร้อยแล้ว แต่ประโยชน์ทางอ้อมยังมี คือการนำสูตรไปคำนวณเปรียบเทียบเรียกค่าเสียหายและดำเนินคดีทางกฎหมายต่อ

ทั้งนี้ ติ๋ม ทีวีพูล ตามติดมาตรการเยียวยาด้วยความแอ๊คทีพมาก เพราะเธอบอกว่า การ "รู้เขารู้เรา" ทำให้มีข้อมูลประกอบการตัดสินใจดำเนินการเรื่องต่างๆ

"ตามสุภาษิตจีน จะรบกับใคร ต้องรู้เขารู้เรา รบสิบครั้งก็ชนะสิบครั้ง"

แม้มาตรการช่วยเหลือจะออกมา แต่สูตรคำนวณยังไม่ชัดเจนมากพอว่าจะออกมาเป็นอย่างไร ทำให้เธอมองว่าการตัดสินใจของผู้ประกอบการยัง "ยาก" อยู่ โดยเฉพาะการ "คืนไลเซ่นส์" เพราะหากยื่นแสดงความประสงค์จะคืนช่องแล้ว จะเป็นการ **"ทุบหม้อข้าวตัวเอง"** เพราะบริษัทต้องเตรียมบอกเลิกจ้างพนักงาน การแจงให้เอเยนซีรับรู้ และ "เม็ดเงินโฆษณา" ที่เคยเป็นรายได้จะค่อยๆ หายไป ขณะที่จะอยู่ต่อ ยังต้องกัดฟันสู้กันเลือดสาดเหมือนเดิม เพื่อชิงเม็ดเงินโฆษณาก้อนเดิมก้อนเดียวมูลค่าราว 7 หมื่นล้านบาท

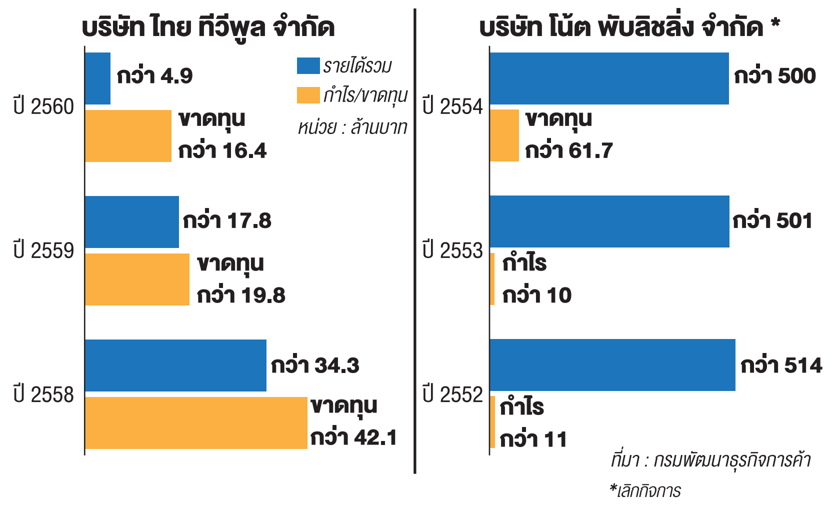
การโดดสู่สมรภูมิทีวีดิจิทัล เป็น "บาดแผล" ในการทำธุรกิจครั้งใหญ่ของ "ติ๋ม ทีวีพูล" โดยเธอขยายความว่าเหตุการณ์ครั้งนี้ได้ให้บทเรียนสำคัญ ไม่ใช่แค่กับตัวเธอเอง แต่ยังรวมถึงผู้ประกอบการสื่อด้วยกัน เป็นกรณีศึกษาให้กับนักเรียนนิเทศศาสตร์ รวมถึงนิติศาสตร์ด้วย เพราะคดีการฟ้องร้องของเธอต่อกสทช.เป็นกรณีตัวอย่าง "แรก"

บนเส้นทางทีวีดิจิทัลสั้น 1 ปี 4 เดือน เธอยอมรับเต็มขั้นและคาดถึงไม่ถึงว่าเทคโนโลยี 5G จะมาเร็วแบบนี้ และมองย้อนมายังธุรกิจตนเอง

ส่องอาณาจักร 'ติ๋ม ทีวีพูล'

อดีต	ปัจจุบัน
รายได้รวม 800-900 ล้านบาทต่อปี	รายได้รวม 40 ล้านบาทต่อปี
สิ่งพิมพ์รายสัปดาห์ ยอดตีพิมพ์ราว 3 แสนเล่ม ค่าใช้จ่ายกระดาษราว 30 ล้านบาท	ปรับเป็นสิ่งพิมพ์รายเดือน ยอดตีพิมพ์หลักหมื่นเล่ม
ทีวีดิจิทัล 2 ช่อง ไทยทีวี และ โลก้า, รายการทีวี เช่น ทีวีพูล ทูไนท์ ทีวีพูล แชนแนล, นิตยสาร 3-4 ปก เช่น ทีวีพูล สตาร์นิวส์ สไปซี่	คืนใบอนุญาตทีวีดิจิทัล ขยายแพลตฟอร์มสื่อออนไลน์ ทั้งเฟสบุ๊ค ทวิตเตอร์ อินสตาแกรมฯ
มีบ้าน เครื่องเพชร และที่ดินจำนวนมาก	ขายบ้าน 6 หลัง แบ่งเป็นในสหรัฐ 4 หลัง อังกฤษ 1 หลัง และคู้บอน กรุงเทพฯ มูลค่ากว่า 100 ล้านบาท
	ขยายธุรกิจโรงแรมและรีสอร์ท เดอะ บลูม บาย ทีวีพูล อนาคตจะลุยธุรกิจสมุนไพรไทย

ปัจจุบันโครงสร้างรายได้จากสื่อเก่า 30-40% และเป็นสื่อออนไลน์ 60-70%



ที่มา : กรมพัฒนาธุรกิจการค้า

*เลิกกิจการ

"ดิจิทัลมันดิสรัปจริงๆ และตรงมาที่วงการสื่อก่อนเลย เจ้าของหนังสือ สำนักพิมพ์ถูกดิสรัป โดนกันหมด"

ครั้นถามถึงการตัดสินใจ "ผิดพลาด" หรือไม่ที่เข้าประมูลทีวีดิจิทัล คำตอบที่ชัดเห็นภาพคือ **"ทุกคนพูดกันว่า วันที่ชนะประมูล มีแต่น้ำตาแห่งความดีใจ เพราะทุกบ้านเปิดแชมเปญฉลอง"** ก่อนตัดฉากใหม่ว่าถ้าย้อนเวลากลับไปได้ **"จะไม่ยุ่งเลย!!"** นั่นจึงเป็นเหตุผลให้บริษัทอาศัยประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์มาตรา 391 เพื่อฟ้องร้องกสทช.หวังพึ่งศาลเพื่อให้ทุกอย่างกลับไปเหมือนเดิมก่อนเข้าประมูลส่วนการ "คืนช่อง" คือ **การตัดสินใจเรื่องใหญ่ถูกต้องครั้งหนึ่งในชีวิต**

ทีวีดิจิทัลไม่ใช่ธุรกิจแรกของเธอ แต่การออกสตาร์ทบนสังเวียนใหม่ ทำช่องข่าวและช่องเด็ก ที่บริษัทรู้ข้อมูล รายละเอียดเงื่อนไขการทำช่องแล้ว แต่ด่านแรก ก็ตกม้าตาย เพราะความเชี่ยวชาญด้านข่าวบันเทิงที่สั่งสมมา และหมายมั่นเป็นกลยุทธ์ต่อสู้กับคู่แข่ง ไม่เป็นอย่างที่คาด เมื่อข่าวบันเทิงไม่อยู่ในข่าย หากแต่ต้องมีข่าวการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ซึ่งเธอยอมรับโดยดุษฎีว่าไม่มีองค์ความรู้ (Know how)

ขณะนั้นจึงหาพันธมิตร ทั้งกลุ่มโพสต์ พับลิชชิ่ง ผลิตคอนเทนท์ข่าว แต่ต้องแยกทางกันก่อนมีรายการออกอากาศ และมีการหาแม่ทัพมาคุมช่องข่าวคนแล้วคนเล่า นี่เป็นอีกบทเรียนหนึ่งที่ได้รับ

ไม่หมดแค่นั้น เมื่อการทำทีวี **Content is King** คือกุญแจสำคัญในการดึงผู้ชม ทำให้บริษัทต้องควักงบ "ลงทุน" มหาศาลเพื่อซื้อคอนเทนท์จากต่างประเทศ ทั้งภาพยนตร์ ซีรีส์ จากประเทศจีน และฟากตะวันตก ใช้เงินกว่า 100 ล้านบาท ผลิตละคร 12 เรื่อง แต่สุดท้ายก็ไม่มีคอนเทนท์ไหนได้ออกอากาศ รวมถึงซื้อทีวีแจกโรงพยาบาล โรงเรียนต่างๆ กว่า 4,000 เครื่อง

"รายการที่ซื้อมาจากต่างประเทศ ลิขสิทธิ์ก็หมดอายุแล้ว ส่วนละครที่ผลิต ดารานักแสดงก็มีลูกแล้ว" เธอเล่า

นอกจากนี้ พนักงานที่มีร่วม 500 ชีวิต ทำงาน 2 ช่อง เป็นต้นทุนคงที่มหาศาล ที่สุดแล้ว "ติ๋ม ทีวีพูล" ต้องขายสินทรัพย์ ไม่ว่าจะเป็นบ้านที่สหรัฐ 4 หลัง บ้านที่อังกฤษ 1 หลัง บ้านหรูย่านคู้บอนมูลค่ากว่า 100 ล้านบาท เพื่อนำเงินมาหล่อเลี้ยงธุรกิจราว 750 ล้านบาท

"ขายก็เพราะทีวีดิจิทัลไง"(เสียงสูง) ส่วนเครื่องประดับเพชรสุดหรูหราและอลังการณ์ถูกขายไปหรือไม่ เธอหัวเราะ และบอกซ้ำๆว่า "ขายไม่ได้ราคา"

สำหรับ "ติ๋ม ทีวีพูล" เริ่มต้น การทำรายการวิทยุ บริษัท ซาวด์ โปรเจกต์ จำกัด กระทั่งแต่งงานกับ **"เกรียงศักดิ์ สกุลชัย"** หรือต้อย แอ๊คเนอร์ ผู้มีส่วนสำคัญดึงเธอเข้าสู่วงการสื่อบันเทิง แจ้งเกิดนิตยสารรายสัปดาห์ "ทีวีพูล" สร้างการเติบโตเป็น **"เจ้าแม่สื่อบันเทิง"** ที่ทรงอิทธิพลอย่างมาก

9 ปีแรกของ "ทีวีพูล" แม้จะไม่ได้มีกำรี้กำไร แถมยัง "ขาดทุน" ด้วยซ้ำ

"ตอนนั้นพี่เป็นเจ้าแม่วิทยุ มีเงินมาช่วยทีวีพูล ที่เราขาดทุนเดือนละ 5–6 แสนบาท ซึ่งตอนนั้นถือว่าเป็นเศษเงิน" ยืนหยัดขาดทุนมานาน และเห็นว่าทีวีพูลทำเงินแน่นอน จึงยุติการทำรายการวิทยุ นำสรรพกำลังคนที่มีทุ่มเทให้กับทีวีพูลเต็มที่ ปีที่ 10 เริ่มเห็น **"กำไร"** จากทีวีพูล จนกลายเป็น **"เบอร์1 สื่อบันเทิง"** และหนึ่งในสื่อยักษ์ใหญ่ของไทย

"Perception แรกที่ผู้บริโภคนึกถึงทีวีพูลคือ เราเป็นสำนักข่าวบันเทิง เป็นเจ้าแม่" ความยิ่งใหญ่ของทีวีพูลนอกจากทรงอิทธิพล ความรุ่งโรจน์ที่เห็นคือการตีพิมพ์นิตยสารมากถึง 3 แสนเล่มต่อสัปดาห์ เฉพาะจ่ายค่ากระดาษสูงถึง 30 ล้านบาท ส่วนรายได้ไม่ต้องพูดถึง รับเหนาะๆ 800-900 ล้านบาท

เมื่อดิจิทัล ดิสรัป และบาดเจ็บจากทีวีดิจิทัลมหาศาล ปัจจุบันธุรกิจในมือ "ติ๋ม ทีวีพูล" ปรับตัวไปไม่น้อย ทั้งนิตยสารที่เคยออกรายสัปดาห์ มาเป็นรายเดือน ยอดตีพิมพ์ลดเหลือเพียง "หลักหมื่นเล่ม" เท่านั้น และนำคอนเทนท์ องค์ความรู้ด้านข่าวบันเทิงไปนำเสนอบนแพลตฟอร์มโซเชียลมีเดีย ไม่ว่าจะเป็น Facebook Youtube Twitter Instagram เว็บไซต์ เป็นต้นโดย Facebook ทำรายได้ให้สูงสุด

"ธุรกิจสื่อเดิมเล็กลงมากจริงๆ" เพราะรายได้ต่อปีปัจจุบันอยู่ที่ 40 ล้านบาทเท่านั้น "เมื่อก่อนทีวีพูล เราเน้นขายความเร็ว แต่วันนี้สื่อออนไลน์เร็วกว่ามาก"

หากมองความสำเร็จในอดีตของทีวีพูล ติ๋ม ทีวีพูล บอกคัมภีร์อยู่ที่ "ความขยัน"

"พี่สอนทุกคนว่าความขยันจะช่วยให้ทุกคนเก่งได้หลายด้าน"

ขณะที่ทีวีดิจิทัลก็ทำให้บริษัทเผชิญความล้มเหลวเช่นกัน **"พอเจอเรื่องทีวีดิจิทัล โอ้โห ..ถือว่าเป็นบทเรียนที่สาหัสสำหรับทุกคน ไม่แค่พี่คนเดียว เจ้าของทุกคนที่พูดคุยบอกว่าสาหัสที่สุดในชีวิตเลย เพราะ 30 ปี ของการทำทีวีพูล พี่ไม่เคยเจอความเจ็บปวดเลย"** และการยุติกิจการก่อนผู้เล่นรายอื่นๆ ยังทำให้ธุรกิจ "พ้นขีดอันตราย" ด้วย

ความล้มเหลวอาจทำให้นักธุรกิจบางราย "เข็ดหลาบ" แต่ติ๋ม ทีวีพูล ยังคงแสวงหาโอกาสใหม่ๆ เช่น การนำที่ดินกว่า 100 ไร่ที่เขาใหญ่ มาพัฒนาโครงการเดอะ บลูม บาย ทีวีพูล ซึ่งเป็นโรงแรม รีสอร์ทที่มีสวนดอกไม้เป็นจุดขาย เพราะมองว่าประเทศไทยเป็นจุดหมายปลายทางของนักท่องเที่ยว

นอกจากนี้ สวนยังเต็มไปด้วย "สมุนไพรไทย" เช่น สมอภิเภก มะเกลือ มะเดื่อ ฯ นำไปต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อช่วยเหลือผู้มีรายได้น้อย บางส่วนจะนำไปขายเพื่อสร้างรายได้ อีกทั้งสนใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์จากกัญชาแต่ไม่สนใจการเพาะปลูก

"ต้องการทำสตาร์ทอัพเพื่อพัฒนาสมุนไพรไทย ที่มีเทคโนโลยีสมัยใหม่มาช่วยในการผลิต ไม่ใช่แค่นำไปบดบรรจุลงแคปซูลเหมือนที่จำหน่ายในตลาด"

ส่วนธุรกิจหลัก "ทีวีพูล" ที่วันนี้เล็กลงมาก และไม่ยิ่งใหญ่เหมือนในอดีต ติ๋ม ทีวีพูล ยังมุ่งมั่นรักษา "แบรนด์" ไว้ เพราะถือเป็นสิ่งที่มี "มูลค่ามหาศาล" เพื่อรอว่าอนาคตจะมีปัจจัยที่ Amazing มาปลุกธุรกิจสื่อดั้งเดิมอีกครั้ง แต่ยอมรับว่าธุรกิจสื่อจะเฟื่องฟูเหมือนเดิมเป็นเรื่องยาก!

"มองทีวีพูลจะกลับมายิ่งใหญ่ได้เหมือนเดิมไหม..ไม่เป็นไร ตอนนี้ขอยึดความสุขเป็นที่ตั้ง เพราะเชื่อว่าทุกอย่างจะกลับมาได้ แต่ต้องเกาะเกี่ยวสถานการณ์ไว้ คนเราล้มแล้วไม่ใช่จะล้มไปตลอด แต่เราต้องเตรียมตัว โดยเฉพาะการสร้างแบรนด์ เพราะสำคัญที่สุด"

● **หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ BizWeek :** ก่อตั้งเมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2547 เป็นสมาชิกสภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ ● **พิมพ์ที่ :** เลขที่ 1858/126 ชั้น 30 ถนนเทพรัตน แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260 ● **โทรศัพท์** 0 2338 3438 ● **E-mail :** biz@nationgroup.com
● **เจ้าของ :** บริษัท กรุงเทพธุรกิจมีเดีย จำกัด ● **บรรณาธิการ :** สุกัญญา ศุภกิจอำนวย sukanuan@gmail.com ● **กองบรรณาธิการ :** ประกายดาว แบ่งสันเทียะ, ดาริน โชสูงเนิน, สาวิตรี รินวงษ์
● **ผู้ช่วยบรรณาธิการศิลปกรรม :** สมศักดิ์ ทองมูลเนือง ● **ศิลปกรรม :** ณัชชา วงษ์งาม, อรรยา อภิชัยพงศ์ไพศาล, จีรศักดิ์ สุมาลัย, ศราวุธ เหลืองสุขเจริญ ● **For Display Advertising** โทร 0 2338 3333 ต่อ 3155, 3136, 3157, 3161-2, 3173 ● **ฝ่ายสมาชิกและลูกค้าสัมพันธ์** โทร 0 2338 3000 (customer@nationgroup.com) **กราฟฟิกดีไซน์ :** สุเจตน์ ชุมภูนท์

บรมราชาภิเษกเอกอุดมฤกษ์ พระเกียรติเกริกก้องไผทไอศวรรย์
ทศมราชาผู้ทรงธรรม์ บรรลุวันครองราชย์สวัสดิ์บวร
พสกไทยทูนเทิดประเสริฐศักดิ์ สามิภักดิ์ภิญโญสโมสร
ขอน้อมเกล้าฯ กราบก้มประนมกร ถวายพระพรขอพระองค์ทรงพระเจริญ

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ ผู้บริหาร พนักงาน
ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) และบริษัทในเครือ

หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ซองทอง - ร้อยกรอง

กรุงเทพ วันอาทิตย์

กรุงเทพธุรกิจ
● ฉบับที่ 1187
วันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2562
www.facebook.com/sundaybkk

art & living in the CITY

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ประทับพระที่นั่งราชยานพุดตานทอง หน้าวัดบวรนิเวศวิหาร ในขบวนเสด็จพยุหยาตราทางสถลมารคเลียบพระนคร ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมโภช วันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2454

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ประทับพระที่นั่งราชยานพุดตานทอง เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคเลียบพระนคร มาทางถนนพระสุเมรุ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ.2468

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ประทับพระที่นั่งราชยานพุดตานทอง เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนราบใหญ่ผ่านประตูสนามราชกิจ ไปยังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม วันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2493

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก
พุทธศักราช ๒๕๖๒

คุณค่า-ความหมายริ้วขบวนเสด็จพยุหยาตราทางสถลมารคเลียบพระนคร

พิธีซ้อมริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศพยุหยาตราทางสถลมารคเลียบพระนครจากพระบรมมหาราชวังไปยังวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร และวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร เมื่อวันที่ 17 เมษายน พ.ศ.2562

วลัญช์ สุภากร
ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

ตามโบราณราชประเพณีในการ 'พระราชพิธีบรมราชาภิเษก' **พระมหากษัตริย์จะเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพระบรมราชอิสริยยศเป็นขบวนพยุหยาตราทั้งทางสถลมารคและทางชลมารค** เพื่อให้ประชาชนเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทแสดงความจงรักภักดีและถวายพระพรชัยมงคล

แต่ใน 'รัชกาลที่ 9' มิได้เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร หากแต่เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 3 รอบ โดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคไปทรงนมัสการพระพุทธชินสีห์ ณ พระอุโบสถ วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ.2506

ในการ **พระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ เป็นพระมหากษัตริย์ไทย รัชกาลที่ 10 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช 2562** คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค และคณะอนุกรรมการฝ่ายจัดขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ได้เตรียมความพร้อมฝึกกำลังพล เพื่อให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสมพระเกียรติ ซึ่ง **พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว** เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคในวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2562 โดยประทับเหนือ **พระที่นั่งพุดตานทอง** เสด็จพระราชดำเนินจากพระบรมมหาราชวัง ไปทรงสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ยังวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร และ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร รวมระยะทาง 6.77 กิโลเมตร รวมเวลาประมาณ 6 ชั่วโมง โดยริ้วขบวนมีความยาวเกือบ 500 เมตร

พระที่นั่งพุดตานทอง เป็นพระที่นั่งสำหรับประทับหย่อนพระบาทแบบเก้าอี้ ทำด้วยไม้สลักลายปิดทอง ที่ฐานประดับรูปเทพพนมและครุฑด้านข้างทั้งสองด้าน และด้านหลังประดับด้วยลูกกรงกลึงด้วยงาโดยรอบ หลังลูกกรงแต่ละด้านประดับแผ่นไม้แกะสลักปิดทองเรียก 'ใบปรือ'

อนึ่ง พระที่นั่งพุดตานทองนี้เมื่อทอดเหนือพระราชบัลลังก์ภายใต้พระนพปฎลมหาเศวตฉัตร ออกนามว่า **พระที่นั่งพุดตานกาญจนสิงหาสน์** ใช้เป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ในการเสด็จออก

อ่านต่อหน้า 2

กองดุริยางค์และหมวดกลองชนะเขียวลายเงินในพิธีซ้อมใหญ่เสมือนจริงประกอบริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศพยุหยาตรา ทางสถลมารค เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ.2562

ต่อจากหน้า 1

มหาสมาคม เช่น พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา รัฐพิธีเปิดสมัยประชุมสภาผู้แทนราษฎร

พระที่นั่งพุดตานทองนี้ติดห่วงไว้สำหรับสอดคานหามเมื่อทรงใช้เป็นพระราชยาน เรียกว่า **พระราชยานพุดตานทอง** ใช้ในการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค

เส้นทางเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร

เริ่มจากเกยพระที่นั่งอาภรณ์ภิโมกข์ปราสาท เลี้ยวซ้ายประตูพิมานไชยศรี เลี้ยวขวาประตูวิเศษไชยศรีมุ่งหน้าสู่ถนนหน้าพระลาน เลี้ยวซ้ายแยกศาลหลักเมือง ถนนราชดำเนินใน แล้วเลี้ยวขวาแยกผ่านพิภพลีลา ถนนราชดำเนินกลาง จากนั้นเลี้ยวซ้ายเข้าถนนตะนาว ตรงไปยังเกย **วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร** ระยะทาง 1.9 กิโลเมตร

ต่อมาขบวนพยุหยาตราสถลมารคออกจากวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร เลี้ยวขวาถนนพระสุเมรุ และเลี้ยวขวาเข้าถนนราชดำเนินกลาง ตรงไปยังแยกโรงแรมรัตนโกสินทร์ แล้วเลี้ยวซ้ายเข้าถนนเลียบคลองหลอด ตรงไปจนถึงแยกถนนอัษฎางค์ แล้วเลี้ยวขวาเข้าถนนเฟื่องนครไปตามเส้นทางหลังกระทรวงมหาดไทย จนถึงเกยประตู **วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร** ระยะทาง 3.18 กิโลเมตร

จากนั้นขบวนพยุหยาตราสถลมารคออกจากเกยประตูวัดราชบพิธฯ ตรงไปเลี้ยวขวาถนนเจริญกรุง มุ่งหน้าสู่แยกท้ายวัง เข้าสู่ถนนท้ายวังตรงไปยังเกย **วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร** ระยะทาง 500 เมตร

หมายเหตุ :
เรียบเรียงข้อมูลจาก
● คณะกรรมการอำนวยการจัดงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
● เว็บไซต์ www.m-culture.go.th
● เว็บไซต์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 (https://phralan.in.th)
● www.facebook.com/พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
● www.bangkokbiznews.com

ส่วนหนึ่งของ 'เครื่องสูง' ที่เข้ากระบวนแห่ห้อมล้อมพระราชยาน อาทิ บังสูรย์ พัดโบกรูปช้อย ทวนทอง ทวนเงิน ในพิธีซ้อมใหญ่เสมือนจริงริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศพยุหยาตราสถลมารค เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ.2562

ริ้วขบวนออกจากเกยวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามฯ ทางถนนท้ายวัง เลี้ยวขวาถนนมหาราช มุ่งหน้าสู่แยกท่าช้างแล้วเลี้ยวขวาเข้าถนนหน้าพระลาน ตรงไปจนถึงหน้าประตูวิเศษไชยศรี และเลี้ยวขวาเข้าประตูตรงไปจนถึงประตูพิมานไชยศรี เลี้ยวซ้ายกลับไปยังพระที่นั่งอาภรณ์ภิโมกข์ปราสาทในพระบรมมหาราชวัง

รูปแบบริ้วขบวนฯ

สำหรับรูปแบบริ้วขบวนเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค เป็นการเดินตามเสียงกลองนับก้าว 75 ก้าวต่อนาที ก้าวละ 40 เซนติเมตร ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร รวมทั้งสิ้น 6 เพลงได้แก่ **มาร์ชธงชัยเฉลิมพล, มาร์ชราชวัลลภ, ใกล้รุ่ง, ยามเย็น, สรรเสริญเสือป่า** และเพลง **สรรเสริญพระนารายณ์**

ใช้พลแบกหามพระราชยานพุดตานทอง 32 นาย และสับเปลี่ยนกำลังพลแบกหามทุก 500 เมตร

เริ่มจากม้านำ 2 ม้าจากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ดุริยางค์ทหารบกนำขบวน 109 นาย หน่วยเฉพาะกิจทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ 904 เป็นผู้บัญชาการกองผสม 1 นาย ทส.ผบก.กองผสม 1 นาย นายทหารประจำกองผสม 8 นาย กองพันทหารเกียรติยศนำจาก ร.1.รอ. 166 นาย หน่วยเฉพาะกิจทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ 904 นำริ้ว 1 นาย ต่อมาเป็นกลองมโหระทึก 16 นาย สารวัตรกลอง 4 นาย กลองชนะลายเงิน 40 นาย กลองเงิน 40 นาย กลองชนะแถวลายทอง 40 นาย กลองชนะลายทอง 40 นาย สารวัตร 2 นาย แตรฝรั่ง 20 นาย แตรงอน 32 นาย สังข์ 8 นาย

ถัดมาเป็นตอนผู้อำนวยการริ้ว ซึ่งประกอบด้วย นายกรัฐมนตรี คณะกรรมการจัดงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก 2562 ปลัดกระทรวงกลาโหม ผู้บัญชาการทหารสูงสุด ผู้บัญชาการเหล่าทัพประกอบด้วย กองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ และผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ รวม 13 นาย ตามด้วยเครื่องสูงหน้าประกอบด้วย ธงสามชาย 4 นาย ฉัตรเครื่องสูงหักทองขวาง (หน้า) 40 นาย

จากนั้นเป็น 'พระราชยานพุดตานทอง' ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประทับนั่ง โดยมีข้าราชบริพารในพระองค์ฯ ฝ่ายพลเรือนและฝ่ายทหารอยู่คู่เคียงพระราชยานทั้ง 2 ฝั่ง ถัดมาเป็นฉัตรเครื่องสูงหักทองขวาง (หลัง) 40 นาย ดุริยางค์กองทัพบก 74 นาย และปิดท้ายด้วยกองพันตามจากทหารกองพันเกียรติยศ ร.11.รอ.จำนวน 166 นาย

ความหมายการเสด็จเลียบพระนครฯ

ความหมายของการเสด็จเลียบพระนครด้วยกระบวนพยุหยาตราทางสถลมารคและกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคนั้น ล้วนเป็นการแสดงแสนยานุภาพในกองทัพทั้งกองทัพบกและกองทัพเรือของพระมหากษัตริย์ไทยมาแต่โบราณ

มีข้อน่าสังเกตอย่างหนึ่งคือ **การจัดริ้วกระบวนพยุหยาตราสถลมารค** ถ้าพิจารณาถึงกระบวนทัพหลวง ซึ่งมีองค์พระมหากษัตริย์ประทับบนพระที่นั่งราเชนทรยาน หรือบางรัชกาลประทับบนพระที่นั่งราชยานพุดตานทองนั้น ลวดลายที่ประดับบนฐานแต่ละชั้นของพระราชยานมีทั้งลายเทพนมและครุฑพนม ลวดลายเหล่านี้มีความหมายแสดงว่าพระราชยานที่ประทับคือโลกสวรรค์ที่เขาพระสุเมรุของพระอินทร์ หรือที่เขาไกรลาสขององค์พระศิวะ

รอบๆ สวรรค์มีเทวดาและครุฑ ซึ่งเป็นเทพบริวารร่วมกันมาชื่นชมพระบารมีขององค์สมมติเทพหรือทิพยเทวาวตาร ซึ่งคือองค์พระมหากษัตริย์ที่ประทับบนพระราชยานนั้น

ถ้าจะให้ความสำคัญที่รูปครุฑ จะหมายความว่าองค์พระมหากษัตริย์นั้นคือองค์พระวิษณุ ซึ่งมีครุฑเป็นพาหนะมาคอยรับเมื่อจะเสด็จไปในที่ต่างๆ

ตามโบราณราชประเพณี ในริ้วขบวนเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครทางสถลมารค ยังจัด **เครื่องสูง** เข้ากระบวนแห่ห้อมล้อมพระราชยาน ตลอดจนเครื่องประโคมต่างๆ ล้วนกล่าวว่า เป็นการจำลองภาพของริ้วกระบวนขององค์เทวะมาใช้กับองค์สมมติเทพในมนุษยโลก

เครื่องสูง เป็นหนึ่งในสิ่งประกอบพระบรมราชอิสริยยศที่ใช้ในพระราชพิธีสำคัญๆ แห่งราชสำนัก โดยเป็นของสำหรับประดับเกียรติยศในพิธีหรือในขบวนแห่หรือขบวนเสด็จพระราชดำเนินทั้งทางสถลมารคและทางชลมารค รวมถึงในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งประกอบขึ้นตามโบราณราชประเพณี หลังจากพระมหากษัตริย์เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ ทั้งนี้เพื่อความเป็นพระราชาธิบดีโดยสมบูรณ์

ตามที่ได้กล่าวถึงในหนังสือไตรภูมิพระร่วง 'เครื่องสูง' มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย

ถึงยุครัตนโกสินทร์ 'เครื่องสูง' ยังคงมีความสำคัญในริ้วขบวนประกอบพระบรมราชอิสริยยศ แต่อาจมีการเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไป ทั้งชนิดและจำนวนการใช้ของเครื่องสูง

เครื่องสูงที่ใช้สำหรับแสดงและประกอบพระบรมราชอิสริยยศในการพิธีเสด็จพระราชดำเนินในริ้วขบวนแห่ มีทั้งหมด 8 สิ่ง ได้แก่ **ฉัตรเจ็ดชั้น ฉัตรห้าชั้น ฉัตรสามชั้น พระกลด บังแทรก บังสูรย์ จามร** และ **พัดโบก**

เครื่องสูงทั้ง 8 สิ่ง แบ่งเป็นสองลักษณะ คือ ถ้าเป็นเครื่องสูงชนิดพระอภิรุมชุมสาย บังแทรก พระกลด บังสูรย์ ที่ใช้ประดับพระเกียรติยศพระมหากษัตริย์ สมเด็จพระบรมราชินี สมเด็จพระอัครมเหสี และสมเด็จพระยุพราช ระบุเป็น **เครื่องปักหักทองขวาง** แต่สำหรับชั้นเจ้าฟ้าและชั้นพระองค์เจ้า จะเป็น 'เครื่องปักทองแผ่ลวดฉลุลาย'

เครื่องสูงประเภท **ฉัตร** มีรูปร่างคล้ายร่มซ้อนกันขึ้นเป็นชั้นๆ ถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นผู้มีอำนาจ และเป็นเครื่องหมายมงคลที่สำคัญตามคติความเชื่อของอินเดีย ใช้สำหรับแขวน ปัก ตั้ง หรือเชิญเข้าขบวนแห่เป็นเกียรติยศ

มีหลักฐานว่าไทยใช้ 'ฉัตร' เป็นเครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศสำหรับพระมหากษัตริย์มาตั้งแต่สมัยอยุธยา

สำหรับ 'ฉัตรเครื่องสูง' หรือในชื่อ 'พระอภิรุมชุมสาย' สำรับหนึ่งประกอบด้วย ฉัตรเจ็ดขั้น ฉัตรห้าชั้น และชุมสาย (ฉัตรสามชั้น) ทั้งนี้ฉัตรพระอภิรุมชุมสายเป็นฉัตรคนละประเภทกับฉัตรในหมวด 'เศวตฉัตร' ซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งในด้านลักษณะสีสัน และประเภทการใช้

พระกลศ หมายถึง 'ร่ม' ใช้บังแดดบังฝน ลักษณะเป็นฉัตรชั้นเดียว มักใช้เมื่อพระมหากษัตริย์หรือพระราชวงศ์เสด็จออกนอกพระราชฐานในพิธีการต่างๆ

บังแทรก เป็นเครื่องสูงที่ใช้กั้นบังแดด มีลักษณะคล้ายพัดรูปแบนกลม มีขอบรูปจักๆ โดยรอบเหมือนใบสาเก มียอดแหลมใช้สำหรับปักหรือแห่เสด็จพระราชดำเนิน เชิญอยู่ระหว่างฉัตรห้าชั้น ทั้งหน้าและหลัง

บังสูรย์ เป็นเครื่องสูงที่ใช้บังแดดให้กับพระมหากษัตริย์ ใช้ในขบวนแห่ประกอบพระบรมราชอิสริยยศ มีลักษณะคล้ายกับบังแทรก แต่บังสูรย์เป็นเหมือนใบโพธิ์ เชิญอยู่ข้างพระที่นั่งราชยานฝั่งตรงข้ามพระกลศ

จามร เป็นเครื่องสูงอีกประเภทหนึ่ง มีรูปคล้ายพัดยอดแหลมสองลอน สำรับหนึ่งมี 16 คัน มีอินทร์-พรหมเป็นผู้เชิญจามรแซงข้างพระที่นั่งราชยานข้างละ 8 คัน

ในสมัย 'รัชกาลที่ 4' ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หลีกเลี่ยงการใช้ 'จามร' แต่ทรงพระกรุณาโปรดกล้าฯ ให้อินทร์ถือพุ่มดอกไม้เงินข้างซ้าย และพรหมถือพุ่มดอกไม้ทองข้างขวา

ต่อมาใน 'รัชกาลที่ 6' ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ใช้พุ่มดอกไม้เงินและดอกไม้ทองในริ้วขบวนภายในพระบรมมหาราชวัง แต่ถ้าเป็นริ้วขบวนนอกพระบรมมหาราชวัง ให้ใช้ **ทวนเงิน–ทวนทอง** แทน

พัดโบก เป็นพัดทำด้วยใบตาล มีสองลักษณะคือ 'พัดโบกรูปช้อย' ปลายพัดมีลักษณะงอนช้อยขึ้น ใช้สำหรับเชิญในขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค กับ 'พัดโบกรูปมน' ใช้สำหรับมหากษัตริย์ประทับ ณ พระที่นั่งพุดตานกาญจนสิงหาสน์บนพระราชบัลลังก์

อนึ่ง **ริ้วกระบวนพยุหยาตรรทางชลมารค** ซึ่งแสดงแสนยานุภาพของกองทัพเรือ นอกจากการเชิญ 'เครื่องสูง' ยังพบว่ากระบวนเรือนั้น เรือแต่ละลำประดิษฐ์โขนเรือเป็นรูปสัตว์ เช่น สัตว์ที่มีความว่องไว สัตว์ในเทพนิยาย และสัตว์จากเรื่องรามายณะหรือรามเกียรติ์ เช่น โขนเรือรูปเสือ รูปเลียงผา รูปนกอินทรี รูปมังกร รูปลิง รูปครุฑ รูปหงส์ และรูปนาค ตลอดจนอมนุษย์ เช่น อสูร

บรรดาเรือที่อยู่รอบๆ เรือพระที่นั่งลำทรงหรือในกระบวนทัพหลวง จะเป็นเรือที่มีโขนเป็นรูปอมนุษย์ที่เป็นเทพบริวาร หรือเป็นพาหนะของเทพเจ้าในศาสนาพราหมณ์ เช่น หงส์เป็นพาหนะของพระพรหม พญานาคเจ็ดเศียรหรือ 'อนันตนาคราช' เป็นที่ประทับของพระวิษณุ และครุฑก็เป็นพาหนะของพระวิษณุด้วยเช่นกัน

ส่วนโขนเรือรูปวานร หรือรูป 'ลิง' จะมีรูปหนุมาน สุครีพ พาลี ซึ่งมาจากเรื่องรามเกียรติ์ วานรดังกล่าวล้วนเป็นทหารเอกที่สำคัญของพระรามซึ่งทรงเป็นอวตารภาคหนึ่งของพระวิษณุหรือพระนารายณ์

ริ้วกระบวนเรือนี้จึงเป็นริ้วกระบวนที่มาห้อมล้อมองค์สมมติเทพที่ทรงเป็นอวตารภาคหนึ่งของพระวิษณุ ตามคติความเชื่อดั้งเดิมในราชสำนัก

ตามคติความเชื่อของไทย พระมหากษัตริย์ทรงได้รับการยกย่องว่าเป็นดั่งสมมติเทพ ดังนั้นในขนบธรรมเนียมประเพณีจึงมีพระราชพิธีตลอดจนเครื่องประกอบในพระราชพิธีที่งดงามสมพระเกียรติ

อนึ่ง การเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครทางชลมารค พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีขึ้นหลังการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร ปลายปีพ.ศ.2562

ภาพบางส่วนของพิธีซ้อมใหญ่เสมือนจริงในริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศพยุหยาตราสถลมารค เมื่อวันที่ 21 เมษายน และ 28 เมษายน พ.ศ.2562

พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี พร้อม ผู้บัญชาการเหล่าทัพต่างๆ หน่วยเฉพาะกิจกองพลที่ 1 รักษาพระองค์ หน่วยเฉพาะกิจทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ 904 กรมสรรพาวุธทหารบก กรมพลาธิการทหารบก และผู้แทนจากสำนักพระราชวัง เข้าร่วมฝึกซ้อมริ้วขบวนพระบรมราชอิสริยยศพยุหยาตราทางสถลมารคเลียบพระนคร ริ้วขบวนที่ 3 ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 ซึ่งเป็นการฝึกซ้อมในพื้นที่จริงครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2562

หอศาสตราคม
ในพระบรมมหาราชวัง

หอศาสตราคม
เสกน้ำพระพุทธมนต์สรงพระพักตร์

ปริยา เหล่าวิวัฒน์
ศูนย์ภาพเนชั่น
กรุงเทพธุรกิจ

การพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ขั้นตอนหนึ่ง คือ การเตรียมน้ำอภิเษกและน้ำสรงพระมุรธาภิเษก โดยนำน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์จากแหล่งต่างๆ แล้วนำมาตั้งพิธีเสก ณ สถานที่สำคัญ ก่อนถวาย พระมหากษัตริย์ทรงสรง ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งในครั้งนี้ มีการกำหนดสถานที่ต่างๆ ทั้ง 77 จังหวัด โดยใน **กรุงเทพมหานคร** กำหนดจุดอัญเชิญน้ำศักดิ์สิทธิ์ ณ **หอศาสตราคม** ในพระบรมมหาราชวัง

ประวัติความเป็นมาของ **หอศาสตราคม** นั้น 'หนังสือพระบรมมหาราชวัง โดยสำนักพระราชวัง' เขียนว่า ตั้งอยู่ในกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยมไหยสูรยพิมาน ตรงข้ามกับพระที่นั่งดุสิดาภิรมย์ **พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว** โปรดเกล้าฯ ให้รื้อพระที่นั่งองค์เดิม แล้วสร้าง 'หอศาสตราคม' เพื่อให้พระสงฆ์ฝ่ายรามัญนิกาย ทำพิธีสวดพระพุทธมนต์สัตปริตรคาถาเสกน้ำพระพุทธมนต์สำหรับสรงพระพักตร์และน้ำสรง ตลอดทั้งประพรมรอบพระมหามณเฑียร

ในอดีตเมื่อมีสงคราม หอศาสตราคม ใช้ประกอบพิธีปลุกเสกเครื่องรางของขลัง เพื่อมอบเป็นขวัญกำลังใจแก่ทหารในการรบ ด้วยเหตุนี้จึงเขียนลายเครื่องอาวุธไว้ที่บานประตูหน้าต่างทุกบาน

ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 ถึงรัชกาลที่ 7 มีการสวดทำ **น้ำพระพุทธมนต์** สำหรับถวายสรงและนิมนต์พระสงฆ์เข้าไปประพรมรอบพระมหามณเฑียรทุกวัน

ปัจจุบัน นิมนต์พระสงฆ์สวดทำน้ำพระพุทธมนต์และประพรมรอบพระมหามณเฑียรเฉพาะวันธรรมสวนะเท่านั้น หรือวันขึ้น 8 ค่ำ วันขึ้น 15 ค่ำ วันแรม 8 ค่ำ และ วันแรม 15 ค่ำ เป็นประจำ รวมทั้งน้ำศักดิ์สิทธิ์จากหอศาสตราคม นำมาใช้ในพระราชพิธีสำคัญๆ อยู่เสมอ การถวายน้ำพระพุทธมนต์สำหรับสรงยังคงถวายทุกวันตามโบราณราชประเพณี

ดังนั้น **น้ำศักดิ์สิทธิ์จากหอศาสตราคม** ไม่ต้องผ่านพิธีการอภิเษกน้ำก่อน เหมือนกับจังหวัดอื่นๆ เนื่องจากน้ำศักดิ์สิทธิ์จากหอศาสตราคมผ่านพิธีเสกทำน้ำพระพุทธมนต์สำหรับสรงพระพักตร์และประพรมรอบพระมหามณเฑียรทุกๆ วันพระ

หอศาสตราคม เป็นอาคารทรงไทยรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าชั้นเดียว ยกพื้นสูงประมาณ 1.50 เมตร ระดับเดียวกับพระที่นั่งดุสิดาภิรมย์ มีบันไดทางขึ้นด้านทิศตะวันตกหลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผาเคลือบสี ประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ลงรัก ประดับกระจก หน้าบันเป็นไม้จำหลักลายปิดทอง รูปเทวดาประทับยืนบนแท่น หัตถ์ขวาถือตรี หัตถ์ซ้ายถือพระขรรค์ มีลายกระหนกก้านขดเทพพนมเป็นลายประกอบบนพื้นกระจกสี พระทวาร มีซุ้มเรือนแก้วลายดอกเบญจมาศ ตัวบานเขียนลายน้ำทองเป็นเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ เครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศ พระแสงอัษฎาวุธ และพระแสงราชศาสตราวุธ

ภายในหอศาสตราคมแบ่งเป็น 2 ห้อง โดยห้องด้านทิศเหนือ เป็นห้องพิธีที่พระสงฆ์สวดพระพุทธมนต์ มีพระประธานองค์ใหญ่ที่มีโครงภายในสานด้วยใบไม้ไผ่ ส่วนห้องด้านทิศใต้เป็นห้องเก็บเครื่องเกี่ยวกับพิธี ♀

เรียบเรียงจากหนังสือพระบรมมหาราชวัง จัดทำโดยสำนักพระราชวัง

พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร อัญเชิญคนโทน้ำศักดิ์สิทธิ์ของกรุงเทพมหานครออกจาก 'หอศาสตราคม'

พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร อัญเชิญคนโทน้ำศักดิ์สิทธิ์ของกรุงเทพมหานครไปเก็บรักษา ณ ห้องดอกแก้ว กระทรวงมหาดไทย เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2562

ริ้วขบวนเชิญคนโทน้ำศักดิ์สิทธิ์จาก 'หอศาสตราคม' ในพระบรมมหาราชวัง ไปเก็บรักษา ณ ห้องดอกแก้ว กระทรวงมหาดไทย เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2562

● บรรณาธิการ กรุงเทพวันอาทิตย์ : วลัญช์ สุภากร walan@nationgroup.com
● บรรณาธิการ @TASTE : เอื้อพันธุ์ ศรีสุนทร aupan_s@yahoo.com ● กองบรรณาธิการ : ปิ่นอนงค์ ปานชื่น pinanong@nationgroup.com พิมพ์พัดชา กาคำ pimpatchabkk@gmail.com, ปริยา เหล่าวิวัฒน์ pariya_lao@nationgroup.com
● ผู้ช่วยบรรณาธิการศิลปกรรม : สมศักดิ์ ทองมูลเนือง
● ฝ่ายศิลปกรรม : ณัชชา วงษ์งาม, จีรศักดิ์ สุมาลัย, ศราวุธ เหลืองสุขเจริญ, อรรยา อภิชัยพงศ์ไพศาล ● กราฟิกดีไซน์ : สุเจตน์ ชุมภูนท์
● ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่ายโฆษณา : วิจิตรา ศิริวรากุล wichittra@nationgroup.com ต่อ 3052 ● ฝ่ายโฆษณา : จรัลพิสิษฐ์ จ่างพันธุ์ jaranpisit@nationgroup.com ต่อ 3035, กุลภาค โพธิวราพรรณ kullapark@nationgroup.com ต่อ 3194
● หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ : กรุงเทพวันอาทิตย์ และ @TASTE สำนักงานเลขที่ 1858/126 ชั้นที่ 30 ถนนเทพรัตน แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260 โทร. 0 2338 3419
● กรุงเทพวันอาทิตย์ กรุงเทพธุรกิจ : www.facebook.com/sundaybkk,
● @TASTE กรุงเทพธุรกิจ : www. facebook.com/attaste

FACTORY FOR SALE
AT 304 INDUSTRIAL PARK
BUILDING SPACE
38,880 SQ.M.
095 165 1908
nexus

คลังสินค้า หรือประกอบงานธุรกิจ SMEs ให้เช่า
ราคาพิเศษ
• วงแหวนรามอินทรา กม.9 : 95-1,500 ตร.ม.
• ลำลูกกา คลอง 6 : พื้นที่โรงงาน 1,500-2,500 ตร.ม.
• บ่อเลี้ยงปลา 12 ไร่ : อ.นครชัยศรี
• พื้นที่ทำเกษตร/บ่อน้ำ 52 ไร่ : อ.เสนา จ.อยุธยา
• ขายที่ดิน 781 ตร.ว. : ซ.ปู่เจ้าสมิงพราย19
พื้นที่สีม่วง ขอใบทำโรงงานได้
บริษัท รามอินทรา แฟคทอรี่ จำกัด
โทร. 02-914-2022, 02-914-2311, 081-806-1975
www.ramintrafactory.com

ขายที่ดิน เนื้อที่ 45 ไร่ 2 งาน 63 ตารางวา

อ.สังคม จ.หนองคาย (ติดแม่น้ำโขง 460 เมตร)
ห่างจาก ที่ว่าการ อ.สังคม 9 กม.
(ทางไป อ.ปากชม จ.เลย)
ติดต่อ 081 7131954

ขายที่ดินพร้อมโรงงาน
4-0-99 ไร่
โรงงาน 5,300 $ม^2$ พร้อมใบอนุญาต
ที่บางปู จ.สมุทรปราการ
คุณต่อ 081 818 9983
คุณชาตรี 087 798 9239

พระราชพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระบรมราชสมภพ แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล และจารึกพระสุพรรณบัฏพระบรมวงศานุวงศ์ ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ตามพระฤกษ์เมื่อวันที่ 23 เมษายน 2562 เวลา 08.19-11.35 น.

เครื่องประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก หมวดพระราชสิริ

วลัญช์ สุภากร
สำนักพระราชวัง, ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

ตามประวัติศาสตร์และพระราชประเพณีของไทยแต่โบราณ พระมหากษัตริย์จะทรงดำรงพระราชฐานะโดยสมบูรณ์ เมื่อทรงรับ **การบรมราชาภิเษกเฉลิมพระปรมาภิไธย** เป็น 'พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว'

"พระมหากษัตริย์ซึ่งเสด็จผ่านพิภพต้องทำพระราชพิธีบรมราชาภิเษกก่อน จึงจะเปนพระราชาธิบดีโดยสมบูรณ์ ถ้ายังมิได้ทำพระราชพิธีบรมราชาภิเษกอยู่ตราบใด ถึงจะได้ทรงรับรัชทายาท เมื่อเสด็จเข้าไปประทับอยู่ในพระราชวังหลวง ก็เสด็จอยู่เพียง ณ ที่พักแห่งหนึ่ง พระนามที่ขานก็คงใช้พระนามเดิม เปนแต่เพิ่มคำว่า 'ซึ่งทรงสำเร็จราชการแผ่นดิน' เข้าข้างท้ายพระนาม แลคำรับสั่งก็ยังไม่ใช้พระราชโองการ จนกว่าจะได้สรงมุรธาภิเษก ทรงรับพระสุพรรณบัฏจารึกพระบรมราชนามาภิธัย กับทั้งเครื่องราชกกุธภัณฑ์จากพระมหาราชครูพราหมณ์ ผู้ทำพิธีราชาภิเษกแล้ว จึงเสด็จขึ้นเฉลิมพระราชมณเฑียร ครอบครองสิริราชสมบัติ สมบูรณ์ด้วยพระเกียรติยศแห่งพระราชามหากระษัตริย์แต่นั้นไป" ความในจดหมายเหตุพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขณะทรงดำรงพระราชอิสริยยศ 'สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร' ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ 4-6 พฤษภาคม พ.ศ.2562

การพระราชพิธีฯ แบ่งเป็น 3 ช่วง คือ

พระราชพิธีเบื้องต้น ประกอบด้วย การเตรียมน้ำอภิเษก การจารึกพระสุพรรณบัฏ จารึกดวงพระบรมราชสมภพ แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล และจารึกพระสุพรรณบัฏพระบรมวงศ์

พระราชพิธีเบื้องกลาง ได้แก่ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

พระราชพิธีเบื้องปลาย หมายถึง เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครทางสถลมารค และพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารคไปวัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร

โดยใน **วันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม 2562 เวลา 09.00 น.** ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มี **การพระราชพิธีเฉลิมพระปรมาภิไธย พระนามาภิไธย สถาปนาพระฐานันดรศักดิ์พระบรมวงศ์ เลี้ยงพระเทศน์** ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยมไหยสูรยพิมาน ภายหลังทรงรับการทูลเกล้าฯ ถวาย 'พระสุพรรณบัฏจารึกพระปรมาภิไธย' และ 'เครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศ' เมื่อวันเสาร์ที่ 4 พฤษภาคม 2562

พระสุพรรณบัฏจารึกพระปรมาภิไธย

นอกเหนือจาก 'เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์' อันเป็นเครื่องราชอิสริยยศ 5 สิ่ง สำหรับพระมหากษัตริย์มาแต่โบราณ ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกยังมี **เครื่องประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก** อีกจำนวน 8 หมวด

ทั้งนี้ **พระสุพรรณบัฏจารึกพระปรมาภิไธย ดวงพระบรมราชสมภพ** และ **พระราชลัญจกรประจำรัชกาล** จัดอยู่ใน **หมวดพระราชสิริ** หนึ่งใน 8 หมวดของ 'เครื่องประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก' ที่ประกอบไปด้วย หมวดพระเจ้า หมวดเครื่องพระมุรธาภิเษก หมวดพระเครื่องต้น หมวดเครื่องพิชัยสงคราม หมวดพระแสง หมวดเครื่องสูง และหมวดเครื่องราชูปโภค

พลเรือเอก หม่อมเจ้าปุสาณ สวัสดิวัตน์ เสด็จแทนพระองค์ไปในการพระราชพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระบรมราชสมภพ และ แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล ทรงจุดเทียนทองเทียนเงินที่โต๊ะจารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระบรมราชสมภพ แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล

พระสุพรรณบัฏจารึกพระปรมาภิไธย มีลักษณะเป็นแผ่นทองคำรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หนา 0.1 เซนติเมตร ความกว้างยาวขึ้นอยู่กับอักษรหรือข้อความที่จะจารึกพระปรมาภิไธยพระมหากษัตริย์ได้ เช่น ในสมัยรัชกาลที่ 6 พระสุพรรณบัฏมีความกว้าง 7 นิ้ว ยาว 14 นิ้ว

ปัจจุบัน กองงานซึ่งทำหน้าที่ถวายงานเกี่ยวกับการเตรียมพระสุพรรณบัฏสำหรับจารึกพระปรมาภิไธย ดวงพระบรมราชสมภพ และแกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล คือ **สำนักอาลักษณ์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์** ซึ่งต้องจัดเตรียมพระสุพรรณบัฏให้เพียงพอสำหรับในโอกาสทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระอิสริยยศ อิสริยศักดิ์ หรือสถาปนาพระบรมวงศานุวงศ์

"การเตรียมการจารึกพระปรมาภิไธยเริ่มตั้งแต่เราทำขนาดแผ่นทองตามต้องการ เมื่อเราได้ทราบว่าพระปรมาภิไธยพระองค์ท่านที่จะจารึกบนแผ่นทองมีข้อความอย่างไร เราให้ 'เจ้าหน้าที่ลิขิต' มากำหนดระยะบรรทัด วรรคตอน และทำหน้าที่จารึกด้วย 'เหล็กจาร' ลงในแผ่นทองคำที่แผ่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าให้เป็นตัวหนังสือตาม

อ่านต่อหน้า 5

หมายเหตุ : เรียบเรียงข้อมูลจาก
• หนังสือพระราชพิธีบรมราชาภิเษก กระทรวงวัฒนธรรม
• คณะกรรมการอำนวยการจัดงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
• เว็บไซต์ www.m-culture.go.th
• เว็บไซต์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 (https://phralan.in.th)

พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ ถวายน้ำพระพุทธมนต์ เจิมดวงพระบรมราชสมภพ วางใบมะตูม ที่โต๊ะจารึกดวงพระบรมราชสมภพ

พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ ประธานพระครูพราหมณ์ และคณะพราหมณ์ ตั้งเครื่องบายศรีแก้ว บายศรีทอง บายศรีเงิน เบิกแว่นเวียนเทียนสมโภชดวงพระบรมราชสมภพ พระราชลัญจกรประจำรัชกาล และพระสุพรรณบัฏ

นายภูมินทร ปลั่งสมบัติ เจ้าพนักงานอาลักษณ์ ทำหน้าที่จารึกพระปรมาภิไธย, นายฉัตรชัย ปิ่นเงิน โหรหลวง ทำหน้าที่จารึกดวงพระบรมราชสมภพ, นายสุนทร วิไล ช่างศิลป์ประจำพระองค์ ผู้แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล

ต่อจากหน้า 4

พระปรมาภิไธยที่ทรงสถาปนาไว้ก่อนจนเสร็จ ก่อนเข้าพระราชพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ แผ่นดวงพระราชสมภพ แกะตราพระราชลัญจกร ที่อุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม" นาย **ภูมินทร ปลั่งสมบัติ** ผู้อำนวยการสำนักอาลักษณ์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ กล่าว

'เหล็กจาร' มีลักษณะเป็นเหล็กแหลมที่มีความแข็งและแหลมมาก เนื่องจากต้องจารตัวอักษรลงบนโลหะพื้นที่จำกัด

"เนื่องจากเป็นการเขียนบนโลหะ เราจึงใช้เหล็กแหลมที่เรียกว่า 'ปากกาจาร' เป็นแต่เหล็กแหลม ไม่มีหมึกใดๆ เพื่อขีดลงในเนื้อโลหะหรือบนแผ่นทองให้เกิดเป็นตัวหนังสือ ซึ่งเจ้าหน้าที่ลิขิตที่ทำ ต้องเป็นคนที่มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถ ต้องกะระยะบรรทัดให้ดูสวยงาม รวมทั้งวรรคตอนต่างๆ"

สำหรับเจ้าหน้าที่ซึ่งปฏิบัติงานจริงในพระราชพิธีจารึกกำหนดตามฤกษ์ยามโดยสำนักพระราชวัง ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ประกอบด้วย นาย**ฉัตรชัย ปิ่นเงิน** โหรหลวง ทำหน้าที่จารึกดวงพระบรมราชสมภพ, นาย**สุนทร วิไล** ช่างศิลป์ประจำพระองค์ ผู้แกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล และนาย **ภูมินทร ปลั่งสมบัติ** เจ้าพนักงานอาลักษณ์ ทำหน้าที่จารึกพระปรมาภิไธย

พระราชลัญจกรประจำรัชกาล

พระราชลัญจกรประจำรัชกาล เป็นตราประจำพระองค์ของพระมหากษัตริย์แต่ละรัชกาล ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อเริ่มต้นรัชกาล เพื่อประทับกำกับพระปรมาภิไธยในเอกสารสำคัญต่างๆ ของชาติที่เกี่ยวกับราชการแผ่นดิน เช่น รัฐธรรมนูญ พระราชบัญญัติ พระราชกำหนด พระราชกฤษฎีกา และเอกสารสำคัญส่วนพระองค์ที่ไม่เกี่ยวกับราชการแผ่นดิน

พระราชลัญจกร นับเป็นเครื่องมงคลที่แสดงถึงอิสริยยศและพระบรมเดชานุภาพของพระมหากษัตริย์

ปรากฏหลักฐานว่า 'พระราชลัญจกรประจำรัชกาล' มีใช้มาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยในเอกสารต่างประเทศมีการพิมพ์ภาพจำลอง 'พระราชลัญจกรรูปเทวดา 4 กร' สันนิษฐานว่าเป็น **พระราชลัญจกรพระนารายณ์ทรงครุฑ** ประจำพระองค์ของ **สมเด็จพระนารายณ์มหาราช** ตีพิมพ์อยู่ในหนังสือจดหมายเหตุลาลูแบร์

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ธรรมเนียมการใช้พระราชลัญจกรประจำรัชกาลปรากฏหลักฐานชัดเจนขึ้นในสมัย **รัชกาลที่ 4** ซึ่งมีการประทับ **พระราชลัญจกรพระมหามงกุฎ** และ **พระราชลัญจกรพระจุฑามณี** ในเอกสารส่วนพระองค์ เช่น พระราชหัตถเลขาของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวตามลำดับ

เมื่อมีงานรัตนโกสินทร์สมโภชครบ 100 ปีในพ.ศ.2425 **พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว** ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดสร้างพระราชลัญจกรประจำรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 3 เพื่ออุทิศถวายพระมหากษัตริย์ทั้งสามรัชกาลข้างต้น หลังจากนั้น พระมหากษัตริย์ในรัชกาลต่อๆ มาทรงสร้างพระราชลัญจกรประจำรัชกาลของพระองค์มาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน

นายภูมินทร ปลั่งสมบัติ กล่าวว่า ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสร้างตราประจำพระองค์เหมือนตราหน้าหมวกตำรวจ แต่ต่อมาทรงโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนเป็นรูป **พระครุฑพ่าห์** เมื่อถึงรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ยังคงทรงใช้ตราพระครุฑพ่าห์เดิมแบบสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพียงแต่เพิ่ม **'พระปรมาภิไธย'** ล้อมรอบพระครุฑพ่าห์ตามขอบพระราชลัญจกร

การสร้าง **พระราชลัญจกรประจำรัชกาล** โดยเปลี่ยนพระปรมาภิไธยล้อมรอบพระครุฑพ่าห์เมื่อเปลี่ยนแผ่นดิน เป็นสิ่งที่พระมหากษัตริย์ทรงปฏิบัติสืบต่อมาจนถึงรัชกาลปัจจุบัน

ผู้อำนวยการสำนักอาลักษณ์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ กล่าวด้วยว่า นอกจากนี้แล้ว หากเป็นงานเอกสารเกี่ยวกับพระองค์โดยตรง ก็จะมี **พระราชลัญจกรประจำพระองค์** อีกต่างหาก สำหรับประทับเอกสารส่วนพระองค์

"ในหลวงรัชกาลที่เก้า พระราชลัญจกรประจำพระองค์เป็นรูปพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ ความหมายคือเป็นพลังแผ่นดิน พระปรมาภิไธยของพระองค์ท่านคือ 'ภูมิพล' จึงทรงสร้างพระราชลัญจกรประจำพระองค์อีกต่างหาก ถือปฏิบัติตามกันมาอยู่แล้ว"

นอกจากนี้ยังมี 'พระราชลัญจกรสำหรับแผ่นดิน' ที่พระมหากษัตริย์ทรงใช้ประทับกำกับเอกสารสำคัญที่ออกในพระปรมาภิไธยอีก 3 องค์ คือ **พระราชลัญจกรมหาโองการ** **พระราชลัญจกรไอยราพต** และ **พระราชลัญจกรหงสพิมาน** เป็นการผสมผสานความเชื่อระหว่างลัทธิพราหมณ์กับศาสนาพุทธ

"พระราชลัญจกรมหาโองการ ถือเป็นอุณาโลม ซึ่งเป็นตาที่สามของพระอิศวร พระราชลัญจกรหงสพิมาน หงส์เป็นพาหนะของพระพรหม พระครุฑพ่าห์ตราประจำแผ่นดิน ครุฑเป็นพาหนะของพระนารายณ์ รวมเป็นตรีมูรติ สามเทพผู้ยิ่งใหญ่ ส่วนพระราชลัญจกรไอยราพตเป็นช้างเอราวัณ พาหนะของพระอินทร์ หรือ ท้าวสักกเทวราช เป็นความเชื่อของพุทธศาสนาว่าผู้เป็นใหญ่แห่งสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ทำเป็นพระราชลัญจกรสำหรับแผ่นดินเช่นเดียวกัน เวลาทำอะไรสำคัญๆ จึงเหมือนเชิญเทพมาสร้างความเข้มขลังให้กับสิ่งสักการะสูงสุด" ผู้อำนวยการสำนักอาลักษณ์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ กล่าว

อนึ่ง พระราชพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ พระปรมาภิไธย การจารึกดวงพระบรมราชสมภพ และการแกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก 'สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร' ขึ้นเป็นรัชกาลที่ 10 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีขึ้น ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ระหว่างวันที่ 22–23 เมษายน 2562

PIXXOR® PRINTING IS OUR LIFE

ประหยัดกว่า 40 - 60%

หมึกพิมพ์คุณภาพสูง ในราคาที่ประหยัดกว่า

รุ่นหมึกพิมพ์	ราคา Original	ราคา PIXXOR	รุ่นหมึกพิมพ์	ราคา Original	ราคา PIXXOR
Brother TN1000	1,190	700	HP CF217A	2,400	1,400
Brother TN2060	950	650	HP CF226A	3,650	2,400
Brother TN2380	2,130	1,300	HP CF279A	2,130	1,200
Brother TN2480	2,490	1,500	HP CF280A	3,700	2,000
HP Q2612A / Cartridge 303	2,400	1,300	HP CF283A	2,600	1,400
HP Q5949A / Cartridge 308	2,600	1,700	HP CF283X / Cartridge 337	3,510	1,600
HP Q7553A / Cartridge 315	2,700	1,800	HP CF210A / CF210A / CF212A / CF213A (BCYM)	3,150	1,800
HPQ CF280A	4,080	2,050	HP CF350A / CF351A / CF352A / CF353A (BCYM)	2,300	1,700
HP CB435A / Cartridge 312	2,100	1,350	Fuji XEROX P105 / 205 (HY) (CT201610)	2,400	1,300
HP CB436A / Cartridge 313	2,400	1,350	Fuji XEROX CP CM 105 / 215 / 225 (CMYK)	2,400	1,400
HP CE278A / Cartridge 328	2,400	1,400	XER 3435 CHIP BK SY	4,000	2,400
HP CE285A / Cartridge 325	2,150	1,400	XER P355D	3,920	2,400
HP CE505A / Cartridge 319	3,500	1,900	KYM TK-1124 BK Chip	2,500	1,300

รับฟรี ของพรีเมี่ยม เพียงกรอกรายละเอียดแล้วแฟกซ์มาที่ 0-2681-5530 หรืออีเมล์ pixxor.order@pixxor.com

ชื่อบริษัท/องค์กร .... เบอร์โทร .... อีเมล์ ....

THE WORLD'S LARGEST TOP QUALITY COMPATIBLE AND REMANUFACTURED LASER CARTRIDGES & TONER KITS

PIXXOR® PRINTING IS OUR LIFE

มอบเลเซอร์ปริ้นเตอร์ใหม่เอี่ยม ให้องค์การของท่านใช้งาน ฟรี

FREE

CANON MF3010
(Print / Scan / Copy)

- ตลับหมึกพิกเซอร์ลดค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานมากกว่า 40-60%
- ไม่มีค่าเช่าและขั้นต่ำในการสั่งซื้อตลับหมึกรายเดือน
- บริการซ่อมเครื่องปริ้นเตอร์ฟรีถึงสถานที่พร้อมเครื่องสำรอง

พิกเซอร์ สนับสนุน
ให้ทุกบริษัทประหยัด

www.facebook.com/pixxor PIXXOR Rewards www.pixxor.com/rewards

บริษัท พิกเซอร์ (ประเทศไทย) จำกัด
1/15 ซอยบุบผาบุรี ถ.นนทรี แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120 โทร. 02-681-5535 แฟกซ์. 02-681-5530
Email : pixxor.order@pixxor.com Facebook : http://www.facebook.com/pixxor Twitter : http://twitter.com/#!/pixxorword
All brand names and trade marks are the properties of their respective holders and are referred to here for descriptive purposes only. We are not associated with any printer and/or original printing supplies manufacturers.

พระพุทธชินสีห์ และพระสุวรรณเขต

วัดสำคัญ
ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
พุทธศักราช ๒๕๖๒

ภาพปริศนาธรรมฝีมือ ขรัวอินโข่ง

ปิ่นอนงค์ ปานชื่น
ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

วัดบวรนิเวศวิหาร

วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิดราชวรวิหาร **สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิ์พลเสพ กรมพระราชวังบวรสถานมงคล** ในรัชกาลที่ 3 ทรงสร้างขึ้นใหม่ (ระหว่าง พ.ศ. 2367 และ พ.ศ. 2375) ใกล้กับวัดรังษีสุทธาวาส ที่สมเด็จเจ้าฟ้ากรมขุนอิศรานุรักษ์ ทรงสถาปนาขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2366 ต่อมาภายหลังพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงเห็นว่าทรุดโทรมมาก จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวมกับวัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อ พ.ศ. 2458 ปัจจุบันยังคงเรียกส่วนที่เป็นวัดรังษีสุทธาวาสมาเดิมเรียกว่า **คณะรังษี**

วัดนี้เดิมเรียกว่า **วัดใหม่** อยู่ในเขตฝ่ายพระราชวังบวรสถานมงคล ต่อมาได้รับพระราชทานชื่อ **วัดบวรนิเวศวิหาร** เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระประสงค์แต่งตั้งให้เจ้าฟ้ามงกุฎ อยู่ในฐานะกรมพระราชวังบวรสถานมงคล แต่ขณะนั้นเจ้าฟ้ามงกุฎยังทรงผนวชอยู่ จึงต้องทำโดยทางอ้อมด้วยการทรงอาราธนาพระบาทสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ามงกุฎสมมุติเทววงศ์ ขณะทรงผนวชประทับอยู่วัดสมอราย ปัจจุบันคือ วัดราชาธิวาส ให้เสด็จมาครองที่วัดบวรนิเวศวิหาร

วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นสถานที่ประทับของพระมหากษัตริย์เมื่อครั้งทรงผนวชหลายพระองค์ นับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน

นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ 4 พระองค์ ได้แก่ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ (พระองค์เจ้าฤกษ์) สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส (พระองค์เจ้ามนุษยนาคมานพ) สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ (ม.ร.ว.ชื่น นภวงศ์) และสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (เจริญ สุวฑฺฒนมหาเถร)

พระอุโบสถของวัดบวรนิเวศวิหารมีด้วยกัน 2 หลัง คือ พระอุโบสถที่สร้างขึ้นมาใหม่ และพระอุโบสถเดิมของวัดรังษี

สำหรับพระอุโบสถใหม่ เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน มุงด้วยกระเบื้องรางแบบจีน หลังคาพระอุโบสถเป็นแบบตรีมุข หน้าบันทั้ง 3 ด้าน มีลวดลายเหมือนกัน คือมีกรอบล้อมหน้าบันเป็นพานรองรับพระขรรค์ มีพระมหามงกุฎครอบ ประดับกระจกสีปิดทองล้อมรอบด้วยลายพุดตาน

บานประตูด้านนอกเป็นไม้สักแกะสลักปิดทอง ลายสัตตพิธรัตน์ (แก้ว 7 ประการอันคู่ควรแก่พระมหาจักรพรรดิ์ ได้แก่ บัวแก้ว วังแก้ว นางแก้ว ขุนพลแก้ว ขุนคลังแก้ว จักรแก้ว และแก้วมณี) บานประตูด้านในเป็นภาพเขียนสีน้ำมันลายทวารบาลแบบจีน ลวดลายที่ปรากฏบนบานหน้าต่างด้านนอก เป็นไม้แกะสลักปิดทองได้แก่ลายหมวดเครื่องราชกกุธภัณฑ์หมวดพระแสง เครื่องราชูปโภค เครื่องสูง เครื่องแต่งกาย พระมาลา และ เครื่องอัฐบริขาร

ภายในพระอุโบสถมีภาพจิตรกรรมฝาผนัง ฝีมือ**ขรัวอินโข่ง** จิตรกรไทยคนแรกที่นำเอาเทคนิคการวาดภาพแบบตะวันตกที่มีระยะใกล้-ไกล และการใช้แสง เงา เพื่อให้ภาพดูลึกมีมิติมาใช้

ภาพจิตรกรรมแบ่งออกเป็น 2 ตอน กล่าวคือ ตอนล่างเป็นภาพเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมและประเพณีทางพุทธศาสนาและชีวิตประจำวัน สะท้อนภาพวิถีความเป็นอยู่ของคนไทยในช่วงรัชกาลที่ 3 ถึงรัชกาลที่ 4

ตอนบน เป็นเรื่องรูปฝรั่งทั้งบุคคลและสถานที่แสดงปริศนาธรรม ตามที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงคิดขึ้น ประกอบไปด้วยภาพเล่าเรื่อง 16 ตอน

พระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

พระพุทธเทวปฏิมากร พระประธานในพระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

พระพุทธอังคีรส พระประธานภายในพระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

พระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

สุสานหลวง

เท่าจำนวนประตูและหน้าต่าง โดยภาพแต่ละตอนเขียนอยู่ที่ขื่อประตูและหน้าต่าง

พระประธานในพระอุโบสถประกอบไปด้วย **พระพุทธชินสีห์** และ **พระสุวรรณเขต**

พระพุทธชินสีห์ ประดิษฐานอยู่ข้างหน้าพระพุทธสุวรรณเขต เป็นพระพุทธรูปสำริด ปางมารวิชัย ศิลปะสุโขทัย หน้าตักกว้าง 4 ศอก 4 นิ้ว สองข้างพระพุทธชินสีห์มีรูปพระอัครสาวกคู่หนึ่ง สันนิษฐานว่า สมเด็จพระธรรมราชาลิไทแห่งกรุงสุโขทัย โปรดให้สร้างขึ้นในเวลาใกล้เคียงกันกับพระพุทธชินราช และพระศรีศาสดา เดิมประดิษฐานอยู่ที่พระวิหารด้านทิศเหนือของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก ต่อมาวิหารชำรุดทรุดโทรมลง สมเด็จพระบวรราชเจ้า มหาศักดิพลเสพ จึงโปรดให้อัญเชิญมาประดิษฐานที่มุขหลังของพระอุโบสถจัตุรมุข วัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อพ.ศ.2374 ครั้นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวขณะยังทรงผนวชได้กราบบังคมทูลขอพระบรมราชานุญาตจากพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว อัญเชิญพระพุทธชินสีห์มาประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถหน้าพระพุทธสุวรรณเขต เมื่อพ.ศ. 2380

พระพุทธชินสีห์นับเป็นพระพุทธรูปสำคัญคู่บ้านคู่เมือง ซึ่งพระมหากษัตริย์ทุกพระองค์เสด็จมาถวายสักการะบูชาในโอกาสต่างๆ เช่น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครทางสถลมารคมานมัสการ และถวายต้นไม้เงินและต้นไม้ทองเมื่อคราวประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระพุทธชินสีห์ถือเป็นพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองแต่ครั้งสุโขทัย

นอกจากนี้ใต้ฐานบัลลังก์เป็นที่ประดิษฐานพระบรมราชสรีรางคารของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

พระสุวรรณเขต หรือเรียกว่าหลวงพ่อโต หรือ "หลวงพ่อเพชร" คือพระประธานองค์ใหญ่ ตั้งอยู่ด้านในสุด เป็นพระประธานองค์แรกของพระอุโบสถนี้ สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิพลเสพ อัญเชิญมาจากวัดสระตะพาน จังหวัดเพชรบุรี เป็นพระพุทธรูปโลหะ ลงรักปิดทอง ปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยา หน้าตักกว้าง 9 ศอก 21 นิ้ว

โดยในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคไปยังวัดบวรนิเวศวิหาร เพื่อทรงนมัสการพระประธานในพระอุโบสถ และถวายราชสักการะพระบรมราชสรีรางคาร พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ในวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2562

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามเป็นพระอารามหลวงชั้นเอกชนิดราชวรวิหาร สร้างขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เป็นวัดที่มีมหาสีมาขนาดใหญ่ทำเป็นเสาศิลาจำหลักรูปสีมาธรรมจักรอยู่บนเสาตั้งที่กำแพงวัดทั้ง 8 ทิศ จึงได้นามว่า **วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม** แปลว่า **วัดซึ่งพระเจ้าแผ่นดินทรงสร้างและเป็นวัดซึ่งมีมหาสีมาตั้งอยู่**

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสร้างวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เป็นวัดประจำพระองค์ตามโบราณราชประเพณีนิยม โดยทรงโปรดให้พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าประดิษฐ์วรการเป็นแม่กองอำนวยการสร้าง เริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. 2412 พื้นที่รวมทั้งหมด 10 ไร่ 88 ตารางวา ลักษณะพิเศษของวัดคือไม่มีหอไตร เป็นวัดที่มีการจัดวางแผนผังอย่างงดงาม และประดับประดาอย่างวิจิตรบรรจง

พระอุโบสถมีรูปทรงภายนอกเป็นสถาปัตยกรรมแบบไทย หลังคาด้านหน้ามีมุขเด็จมุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี ติดช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ หน้าบันมุขเป็นรูปช้าง 7 เศียร เทิดพานทองรองรับใส่มงกุฎ ขนาบสองข้างด้วยฉัตรมีราชสีห์และคชสีห์ประคอง หน้าบันมุขเด็จเป็นรูปนารายณ์ทรงครุฑ ประตูหน้าต่างมีซุ้มยอดมณฑปครึ่งซีก ติดลวดลายปูนปั้นปิดทอง บานประตู 10 บาน บานหน้าต่าง 28 บาน

ด้านในเป็นลายรดน้ำพุ่มข้าวบิณฑ์ ด้านนอกเป็นตราราชอิสริยาภรณ์ชั้นที่หนึ่ง รวม 5 ดวง เฉพาะที่บานประตู เครื่องราชอิสริยาภรณ์ทั้ง 5 นี้ มีสายสะพายล้อมวงกลมและสร้อยทับอยู่บนสายสะพายกับมีโบว์ห้อยดวงตราอีกชั้นหนึ่ง ลายประดับมุขที่บานประตูและหน้าต่างนี้ยกย่องว่าเป็นศิลปะชิ้นสำคัญที่สุดชิ้นหนึ่งในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

ภายในพระอุโบสถตกแต่งด้วยศิลปะแบบยุโรปผสมแบบไทย เพดานเป็นลายเครือเถาสีทอง ผนังระหว่างช่องหน้าต่างเป็นรูปอุณาโลม และมีอักษร จ. สลับเหนือซุ้มกลางประตู ภายในปั้นเป็นรูปตราแผ่นดินประจำพระองค์ของรัชกาลที่ 5 โดยจำลองแบบจากตรางาประจำพระองค์

พระประธานในพระอุโบสถ มีพระนามว่า **พระพุทธอังคีรส** แปลว่ามี**รัศมีแผ่ซ่านออกจากพระวรกาย** หล่อในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กะไหล่ทองคำเนื้อแปดหนัก 180 บาท เป็นทองที่แต่งพระองค์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ ฐานบัลลังก์กะไหล่ทองเนื้อหกหนัก 48 บาทรองรับ

เหนือองค์พระพุทธอังคีรส มีนพปฎลมหาเศวตฉัตรกั้น เดิมเป็นเศวตฉัตรกั้นเหนือพระโกศพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายใต้ฐานบัลลังก์ประดิษฐานพระบรมราชสรีรางคารพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และพระราชสรีรางคาร สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ 7

นอกเขตกำแพงสีมาธรรมจักรด้านทิศตะวันตกเป็นที่ตั้งของสุสานหลวง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเป็นที่บรรจุพระอัฐิ และพระสรีรางคาร เพื่อเป็นพระบรมราชูทิศพระราชกุศลแก่พระบรมราชเทวี พระราชเทวี เจ้าจอมมารดา พระราชโอรสและพระราชธิดาในพระองค์ มีรูปแบบสถาปัตยกรรมต่างๆ กันทั้งพระเจดีย์ พระปรางค์ วิหารแบบไทย แบบขอม (ศิลปะปรางค์ลพบุรี) และแบบโกธิค

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เป็นสถานที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ 3 พระองค์ ได้แก่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหลวงชินวรสิริวัฒน์สมเด็จพระสังฆราชเจ้า(หม่อมเจ้าภุชงค์) สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช (วาสน์ วาสนมหาเถร) ปัจจุบันเป็นที่ประทับของพระอริยวงศาคตญาณสมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปรินายก

ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคไปยังวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เพื่อทรงนมัสการพระพุทธอังคีรสพระประธานในพระอุโบสถ และถวายราชสักการะพระบรมราชสรีรางคารพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และพระราชสรีรางคาร สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระราชินีในรัชกาลที่ 7 ในวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2562

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารเป็นพระอารามหลวงชั้นเอก เดิมชื่อ **วัดโพธาราม** ชาวบ้านเรียกขานว่า **วัดโพธิ์** เป็นวัดที่ราษฎรสร้างขึ้นระหว่างปี พ.ศ. 2231-2246 ในสมัยพระเพทราชา ต่อมาสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงยกฐานะขึ้นเป็นพระอารามหลวงมีพระราชาคณะปกครองตั้งแต่นั้นมา

พ.ศ.2332 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชได้โปรดเกล้าฯให้มีการบูรณะใหม่ ใช้เวลาสร้าง 7 ปี 5 เดือน 18 วัน ทรงจัดงานฉลองและพระราชทานนามใหม่ว่า **วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาวาส** เป็นวัดประจำรัชกาลที่ 1

ต่อมาใน พ.ศ. 2374 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงปฏิสังขรณ์อีกครั้งใช้เวลา 16 ปี จึงเสร็จสมบูรณ์ พระบาทสมเด็จจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงปฏิสังขรณ์พระรัศมีพระพุทธไสยาสน์ และทรงเปลี่ยนชื่อเป็น **วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม** พร้อมทั้งทรงสถาปนาพระมหาเจดีย์ประจำรัชกาลที่ 4 ขึ้นในวัดองค์หนึ่งเรียกว่าเจดีย์รัชกาลที่ 4

พระอุโบสถสร้างขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ตามแบบศิลปะอยุธยาตอนปลาย และขยายใหญ่ขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ซุ้มจระนำประจำประตูหน้าต่างฉลัก (สลัก) ด้วย ไม้แก่นยอดเป็นทรงมงกุฎลงรักปิดทอง ประดับกระจก บานประตูพระอุโบสถด้านนอกลายประดับมุก เป็นลายภาพเรื่อง รามเกียรติ์

ด้านในเขียนลายรดน้ำรูปพัดยศพระราชาคณะ พระครูสัญญาบัตร ฐานานุกรมเปรียญทั้งฝ่ายคามวาสีและอรัญวาสีในกรุงและหัวเมือง

พระประธานเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ มีพระนามว่า **พระพุทธเทวปฏิมากร** แต่เดิมประดิษฐานเป็นพระประธานอยู่ที่วัดศาลาสี่หน้าหรือวัดคูหาสวรรค์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญมาประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถที่สร้างขึ้นใหม่นี้พร้อมทั้งทรงถวายนามใหม่ว่า **พระพุทธเทวปฏิมากร**

ภายใต้พระบัลลังก์ บรรจุพระบรมราชสรีรางคาร พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามเป็นสถานที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ 2 พระองค์ ได้แก่ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส (พระองค์เจ้าวาสุกรี) และ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช (ปุ่น ปุณฺณสิริมหาเถร)

ในปี 2551 องค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก ได้ขึ้นทะเบียนวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามเป็นมรดกความทรงจำโลกของเอเชียแปซิฟิก

ปี 2554 ได้ขึ้นทะเบียนจารึกวัดโพธิ์ จำนวน 1,440 ชิ้น เป็นมรดกความทรงจำโลกในระดับนานาชาติ

โดยในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคไปยังวัดพระเชตุพน เพื่อทรงนมัสการพระประธานในพระอุโบสถ และถวายราชสักการะพระบรมราชสรีรางคาร พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ในวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2562

เรียบเรียงจาก :
กรมศิลปากร
รายงานการสำรวจโบราณสถานในกรุงรัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ : งานผังรูปแบบ ฝ่ายอนุรักษ์โบราณสถาน กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2538
www.watbowon.com
www.watpho.com
มูลนิธิสมเด็จพระสังฆราช.com

กองทัพเรือ จัดซ้อมใหญ่การเชิญ 'เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์' หลังติดตั้งเครื่องสูงและทอดแท่นบัลลังก์บุษบกสำหรับเชิญผ้าพระกฐินเสร็จเรียบร้อยแล้ว จากอู่หมายเลข 1 อู่ทหารเรือธนบุรี กรมอู่ทหารเรือ ไปเทียบบริเวณท่าราชวรดิฐ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2562

บุษบกเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์

ทิพยวิมานอัญเชิญผ้าพระกฐิน

เรื่อง : วลัญช์ สุภากร
ภาพ : ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562, **เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์** คือพระราชพาหนะสำคัญของ **พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว** ในงานพระราชพิธีการเสด็จพระราชดำเนินในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร

เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ มีความยาว 44.90 เมตร ความกว้าง 3.14 เมตร ลึก 0.90 เมตร กินน้ำลึก 0.41 เมตร หนัก 15.6 ตัน

สถาปัตยกรรมสำคัญที่ทอดอยู่บนเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ในการ 'พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562' คือ **บุษบก** มีลักษณะเป็นมณฑปขนาดเล็ก ฐานสูง มีเสา 4 เสา ด้านข้างโปร่ง ซุ้มยอดมีหลังคาซ้อนชั้นเป็นยอดแหลม

มี 'บันแถลง' คือรูปจั่ว หรือซุ้มหน้าต่าง เป็นรูปสัญลักษณ์ของวิมานซึ่งเป็นที่สถิตของเทวดา ประดับโดยรอบ

ความหมายของ 'บันแถลง' มีอยู่ว่า เป็นการจำลองอาคารหนึ่งๆ ด้วยการนำส่วนที่เรียกว่า 'หน้าบัน' มาซ้อนชั้นกันขึ้นไปโดยมากซ้อนกันสามชั้น

การจำลองอาคารโดยประดับด้วย 'บันแถลง' นี้ สะท้อนความหมายของเรือนฐานานุศักดิ์ หรือเรือนฐานันดรสูงได้เช่นกัน

บุษบก เป็นเครื่องใช้ประกอบกับของสูงและของสำคัญ มีคุณค่าอย่างยิ่ง ไม่ว่าเป็นบุษบกเล็กหรือบุษบกขนาดใหญ่ ล้วนแล้วแต่ใช้ประกอบประดิษฐานของสูงของสำคัญทั้งสิ้น ดังที่ได้เห็น เช่นองค์พระแก้วมรกต ก็ประดิษฐานในบุษบก พระพุทธสิหิงค์ก็ประดิษฐานในบุษบก

สำหรับบุษบกขนาดใหญ่ก็จะเป็นที่ประทับขององค์พระมหากษัตริย์ เป็นงานที่ลงรักปิดด้วยทองคำเปลวแท้ ลงยาสี และประดับเพชรคริสตัล เพิ่มความสวยงามและมีคุณค่ายิ่งขึ้นไปอีก

ตามโบราณราชประเพณี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดเรือพระที่นั่งตั้ง 'บุษบก' สำหรับเชิญผ้าพระกฐิน ในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค

บุษบกเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ เป็นองค์เดิมที่เก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเรือพระราชพิธี กรมศิลปากร ได้เชิญไปซ่อมทำ ตกแต่ง ปิดทอง ประดับกระจก ช่างไม้ปราณีต แต่งเติมส่วนชำรุด ช่างโลหะปรับแต่ง พุ่มข้าวบิณฑ์ให้มีลักษณะสมบูรณ์ ณ สำนักช่างสิบหมู่ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม และเชิญมาติดตั้ง ณ อู่หมายเลข 1 อู่ทหารเรือธนบุรี กรมอู่ทหารเรือ โดยมีสำนักพระราชวังร่วมประดับฉัตรเจ็ดชั้น 2 คัน ฉัตรห้าชั้น 5 คัน ธงสามชาย 1 คัน แล้วเชิญเรือไปเทียบ ณ บริเวณท่าราชวรดิฐ พร้อมกำลังพลประจำเรือ 64 นายจากกองทัพเรือ **เพื่อถวายพระราชอิสริยยศเครื่องราชูปโภค ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก** ตลอดระยะเวลาระหว่างวันที่ 4-6 พฤษภาคม 2562

จากนั้น กองทัพเรือ จะอัญเชิญเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ขึ้นเก็บที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเรือพระราชพิธี กรมศิลปากร คลองบางกอกน้อย ในวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 เพื่อเตรียมการจัดขบวนเรือพระราชพิธีในการเสด็จเลียบพระนครทางชลมารค พร้อมพระราชพิธีเสด็จพระราชดำเนินในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ในช่วงปลายปี พ.ศ.2562

ข้อมูล : กองทัพเรือ โดยสำนักงานเลขานุการกองทัพเรือ

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

วิจิตรมาลัย

ประดับคอเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์

เรื่อง : พิมพ์พัดชา กาคำ
ภาพ : ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

ส่วนหนึ่งในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ก็คือ **การจัดสร้างพวงมาลัยเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์** ซึ่งกองทัพเรือได้เตรียมการจัดเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์เพื่ออัญเชิญเข้าร่วมในพระราชพิธีบรมราชาพิเษก ระหว่างวันที่ 4-6 พฤษภาคม พ.ศ.2562 โดยอัญเชิญเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ ไปเทียบ ณ บริเวณท่าราชวรดิฐ เป็นการถวายพระราชอิสริยยศ 'เครื่องราชูปโภค' ตามโบราณราชประเพณี

เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ เป็นเรือพระที่นั่งทรง ที่มีความสง่างาม โดยเฉพาะส่วนลำคอที่เรียวยาว มีลวดลายสลักลงรักปิดทองอย่างสวยงาม กลมกลืนกันกับส่วนใบหน้าที่ค่อยๆ เชิดขึ้น บอกถึงความทะนงในศักดิ์ศรีของหงส์ ซึ่งเป็นพาหนะทรงของพระพรหม

หากสังเกตให้ดีที่ 'ลำคอของหงส์' จะมีพวงมาลัยสีขาวเหลืองทองคล้องอยู่ เสริมสร้างความเด่นสะดุดตาแก่เรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์มากยิ่งขึ้น

พวงมาลัยคล้องคอเรือดังกล่าว นอกจากจะสะท้อนให้เห็นความเป็นชาติเก่าแก่ที่มีวัฒนธรรมอันสูงส่งแล้ว ยังเป็นสิ่งยืนยันถึงศิลปหัตถกรรม ที่ช่างฝีมือได้บรรจงประดิษฐ์เรียงร้อยไม้ดอกไม้ประดับอย่างประณีต

ประกอบด้วยส่วนแรกเป็น **มาลัยคอเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์** ตัวมาลัยตัดเย็บด้วยผ้าตาดสีเหลืองทองเป็นส่วนแกนใน และปักด้วยดอกรักเทียมสี่ก้านสี่ดอก

ส่วนที่สองเป็น **เครื่องแขวนประดับมาลัยคล้องคอเรือ** มีการนำ 'ดอกรักเทียม' มาตัดตกแต่งให้เรียบร้อยแล้วติดก้านสีเขียว นำขั้วชบาเทียมติดด้วยผ้าสีเขียว แล้วนำริบบิ้นสีแดงมาประดิษฐ์เป็นดอกข่า นำไปร้อยเป็นอุบะขาเดียว(ตุ้งติ้ง) แล้วนำริบบิ้นสีเหลืองและสีแดงมาเย็บเป็น 'ทัดหู' ติดดอกไม้เล็กๆ กลางทัดหู โครงดาวหกแฉก และวงกลมพวงดอกไม้พันหุ้มด้วยผ้าขาว

ขั้นตอนการประกอบเครื่องแขวนประดับมาลัยคล้องคอเรือ เริ่มจาก เย็บอุบะขาเดียวติดกับโครงดาวและพวงดอกไม้ทรงกลม ติดสายโยงด้วยลวดร้อยดอกไม้ตกแต่งด้วยอุบะไทยธรรมดา ติดพวงดอกไม้เทียมทรงกลมขนาดเล็ก 6 มุม แล้วเย็บสวนด้วยผ้ารอบโครงดาวและตกแต่งด้วยทัดหูสีเหลืองและสีแดงทั้ง 6 มุม เป็นต้น

ครั้งนี้ **โรงเรียนสตรีวัดระฆัง** ได้รับเกียรติจาก **กองทัพเรือ** ให้ทำพวงมาลัยเรือพระที่นั่งในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ 4-6 พฤษภาคม 2562 เป็นการจัดทำ **พวงมาลัยเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์** และ **ในช่วงงานเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค** ในช่วงเดือนตุลาคม 2562 **จัดทำพวงมาลัยเรือพระที่นั่งนารายณ์ทรงสุบรรณ รัชกาลที่ 9, เรือพระที่นั่งอนันตนาคราช** และ **เรือพระที่นั่งอเนกชาติภุชงค์** ซึ่งเป็นการจัดทำขึ้นใหม่ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10

โรงเรียนสตรีวัดระฆังได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทำพวงมาลัย 'เรือพระที่นั่ง' มาตั้งแต่ปีพ.ศ.2502 ในคราวที่ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ฟื้นฟูพระราชประเพณีการเสด็จพระราชดำเนินทางชลมารคขึ้นใหม่ หลังจากเสด็จพระราชดำเนินทางชลมารคครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2500 ในคราวงานฉลอง 25 พุทธศตวรรษ เรียกขบวนเรือในคราวนั้นว่า "ขบวนพุทธพยุหยาตราชลมารค" จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ณ วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร ครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ.2502 และต่อเนื่องในรัชสมัยของพระองค์ รวม 17 ครั้ง

นับเป็นเวลาต่อเนื่องมากว่า 60 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ.2502 ที่โรงเรียนสตรีวัดระฆังได้รับเกียรติจาก 'กองทัพเรือ' ให้เป็นผู้จัดทำพวงมาลัยเรือพระที่นั่ง และในวาระอันเป็นมหามงคลยิ่ง **งานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ 4–6 พฤษภาคม 2562** ถือเป็นการจัดขบวนเรือพระราชพิธีเป็นครั้งแรกในแผ่นดินรัชสมัย 'รัชกาลที่ 10' กับเป็นห้วงเวลาของการสถาปนาการก่อตั้งโรงเรียนสตรีวัดระฆังครบรอบ 105 ปี

จึงถือเป็นความภูมิใจของบุคลากรทางการศึกษา และเหล่านักเรียนโรงเรียนสตรีวัดระฆังทุกคน ที่ได้รับเกียรติให้มีโอกาสรับใช้ประเทศชาติ ราชบัลลังก์ ถวายงานในการพระราชพิธีครั้งสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ในครั้งนี้ อันเป็นการสืบทอดฝีมืออันประณีต ผ่านทางคหกรรม สร้างพลังใจในการมุ่งมั่นฝึกฝนนักเรียนให้มีความรู้ ความชำนาญ ศิลปกรรมในการประดิษฐ์งานดอกไม้ ใบตองสืบเนื่องต่อไป

พวงมาลัยเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์

เครื่องแขวนประดับมาลัยคล้องคอเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์

การจัดทำพวงมาลัยเรือพระที่นั่งแต่ละลำ มีรูปแบบการทำแตกต่างกัน โดย **พวงมาลัยเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์** จัดทำเป็นตาข่ายคลุมแกนพวงมาลัย ใช้ดอกรักเทียมทำลวดลาย, สีก้าน สีดอก แกนในใช้ผ้าตาดสีเหลืองทอง พวงกลางเป็นอุบะพวงมาลัยเรือ เป็นรูปดาวพวงใหญ่ มุมทั้งหกมุมทำเป็นระย้าแปลง คล้ายพวงกลางพวงเล็กหกพวง ติดตั้งหกมุม ลักษณะระย้าแปลงทรงกลมห้อยอุบะเท่ากันทั้งหกพวงและใช้ 'ทัดหู' เป็นดอกสีแดง

ปราณี เขียวฉลัว ตำแหน่งครูโรงเรียนวัดระฆัง วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษเล่าถึงการออกแบบพวงมาลัยเรือว่า

"เรือแต่ละลำต้องดูลักษณะของคอเรือเช่นเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์มีลักษณะยาวต้องร้อยอุบะยาว เรือพระที่นั่งอเนกชาติภุชงค์ คอเรือจะสั้นกว่า มีระดับใกล้เคียงกับท้ายเรือ ไม่มีเหลี่ยมมุมมาก พวงมาลัยเรือก็จะสั้นหน่อย คือเขาจะมีรูปแบบของเขา ส่วนเรือพระที่นั่งนารายณ์ทรงสุบรรณรูปทรงใหญ่ ตัวลำจะสูงกว่าทุกลำ เราก็ยึดรูปแบบเดิมที่ออกแบบมาแล้วตั้งแต่แรก ซึ่งไม่รู้ว่าใครเป็นคนออกแบบไว้ เราก็ทำตามนั้น แต่ละลำไม่เหมือนกันเลย รู้สึกภูมิใจมากที่มีโอกาสได้เป็นส่วนหนึ่งของการทำงานครั้งนี้ เป็นการถวายงานแด่รัชกาลที่ 10 เป็นครั้งแรก ก็ยิ่งรู้สึกภูมิใจตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้ยินข่าวว่าจะมีการเสด็จทางชลมารค ยังคิดอยู่ว่า เราจะมีโอกาสได้ทำเหมือนเดิมไหม ฝากทางโรงเรียนเอาไว้ ถ้าได้ทำเมื่อไรบอกนะ จะมาช่วย เพราะเราเกษียณไปแล้ว"

ครูปราณีย้ายมาเป็นครูที่โรงเรียนสตรีวัดระฆังเมื่อปี พ.ศ.2529 จากนั้นมีโอกาสช่วยงานทุกครั้งที่ทางกองทัพเรือมอบหมายให้กับทางโรงเรียน

ทั้งนี้นาย **ประจักษ์ ประจิมทิศ** ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีวัดระฆัง พร้อมด้วยคุณครูและนักเรียนฯ ทำพิธีส่งมอบพวงมาลัยเรือให้แก่กองทัพเรือ ณ อู่ทหารเรือธนบุรี กรมอู่ทหารเรือ พร้อมกับการติดตั้งบุษบกเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์องค์ใหม่ที่สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรจัดสร้างในคราวเดียวกัน เมื่อวันพุธที่ 17 เมษายน 2562 เมื่อเวลา 10.00 น.

พลเรือโทจงกล มีสวัสดิ์ รองเสนาธิการทหารเรือ ประธานคณะกรรมการเตรียมการจัดขบวนเรือพระราชพิธีฯ รับมอบพวงมาลัยประดับเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์จากคณะผู้แทนโรงเรียนสตรีวัดระฆัง

โรงเรียนสตรีวัดระฆังได้รับเกียรติจากกองทัพเรือ ให้ทำพวงมาลัยคล้องเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ เพื่อใช้ในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ระหว่างวันที่ 4-6 พฤษภาคม 2562 เปิดให้สื่อมวลชนเข้าชมขั้นตอนการทำที่โรงเรียนสตรีวัดระฆัง เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2562

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จไปพระวิหารหลวง วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ทรงเป็นประธานสงฆ์ และทรงจุดเทียนชัย ในพิธีเสกทำน้ำพระพุทธมนต์ ซึ่งได้พลีกรรมตักมาจากแหล่งน้ำสำคัญทั่วราชอาณาจักร เมื่อวันที่ 18 เมษายน 2562 สำหรับเชิญไปทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเป็นน้ำอภิเษก ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก วันที่ 4 พฤษภาคม 2562

มนต์และมนตร์

ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

เรื่อง : เอื้อพันธ์ ศรีสุนทร
ภาพ : ช่างภาพส่วนพระองค์สมเด็จพระสังฆราช, ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก เป็นพระราชพิธีที่สำคัญยิ่ง แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมอันงดงาม และเป็นการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ให้ทรงพระเกียรติยศสูงสุด ถือเป็นเหตุการณ์สำคัญและศักดิ์สิทธิ์ เป็นที่ปีติยินดีแก่ประชาชนทั่วหล้า

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า โปรดกระหม่อมให้ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ 4 - 6 พฤษภาคม 2562 ตามแบบแผนโบราณราชประเพณี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดบรรยายพิเศษชุด "ความรู้เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก" ที่ หอประชุมจุฬาฯ เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร และเพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในศาสตร์สาขาต่างๆ จากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งหนึ่งในหัวข้อสำคัญที่เกี่ยวเนื่องในงานพระราชพิธีคือ **บทสวดมนต์** ในระหว่างงานพระราชพิธี โดย **ผศ.ดร.ชัชพล ไชยพร** มาให้ความรู้เรื่อง **มนต์และมนตร์ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก**

ผศ.ดร.ชัชพล กล่าวว่า แต่ดั้งเดิมก่อนที่พุทธศาสนาจะเข้ามา สังคมไทยก็มีความเชื่อเรื่องผี สิ่งลี้ลับ ต่อมาได้รับวัฒนธรรมจากศาสนาพราหมณ์ฮินดู และเมื่อศาสนาพุทธเข้ามาสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ ก็เกิดความเชื่อที่ทับซ้อนกันอยู่จากพุทธศาสนากับพราหมณ์ฮินดู แม้แต่คติทางพุทธศาสนามหายานและวัฒนธรรมจีนก็เข้ามาผสมผสานอยู่ด้วย

"คติในพิธีบรมราชาภิเษกนั้น กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร ทรงมีพระมติเรื่องเกี่ยวกับพราหมณ์ว่ายุติชัดเจนแล้วตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งทรงพระผนวชอยู่นาน ดังนั้นการพิธีบรมราชาภิเษกพื้นเดิมจริงๆ มาจากพราหมณ์ฮินดู แต่ก็มีรายละเอียดอยู่มากทั้งในพุทธและพราหมณ์ เมื่อราชบัณฑิตยสภาระบุว่า คำว่า 'มนต์' เป็นภาษาบาลี ใช้ในทางพุทธศาสนา เช่น พระพุทธมนต์ สวดมนต์ ทำน้ำพระพุทธมนต์ ในขณะที่ 'มนตรา' หรือ 'มนตร์' ในทางศาสนาพราหมณ์หมายถึง ศาสตร์ของพระศิวะ ไม่เกี่ยวกับมนตร์ดำกฤษณะกาลีใดๆ แต่ในความหมายทางพราหมณ์เป็นคอนเซปต์ของการทำให้ศักดิ์สิทธิ์ เช่น เป่ามนตรา ร่ายมนตร์คาถา เพื่อให้เกิดการหลากคำในการใช้"

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก และคนโทเชิญน้ำจากแหล่งน้ำสำคัญทั่วราชอาณาจักรในพิธีเสกน้ำพระพุทธมนต์

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานฝ่ายฆราวาส ในการประกอบพิธีเสกน้ำพระพุทธมนต์ ณ พระวิหารหลวง วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร เมื่อวันที่ 18 เมษายน 2562 สำหรับเชิญไปทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเป็นน้ำอภิเษก ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก 4 พฤษภาคม 2562

สำหรับขั้นตอนแรกของการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ที่เป็นขั้นตอนสำคัญเริ่มต้นหรือเรียกว่าจุดประเดิมคือเริ่มที่ **จุดเทียนชัย** จากก่อนหน้านี้มีพิธีการจารึกพระสุบรรณบัฏ การแกะพระราชลัญจกร การตักน้ำศักดิ์สิทธิ์ ฯลฯ เป็นขั้นตอนก่อนพิธีบรมราชาภิเษก

ดังนั้น จุดเริ่มจึงเกิดขึ้นแบบพุทธ โดยการตั้ง **กระโจมเทียน** ในพื้นที่พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย อันมีพระแท่นมณฑล และกระโจมเทียน การเริ่มต้นอยู่ที่ตรงที่ 'การจุดเทียนชัย'

"ยกตัวอย่างในการพระราชพิธี

วันที่ 18 เมษายน 2562 สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงประกอบพิธีเสกทำน้ำพระพุทธมนต์ ซึ่งได้พลีกรรมตักมาจากแหล่งน้ำสำคัญทั่วราชอาณาจักร สำหรับเชิญไปทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเป็นน้ำอภิเษก ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก 4 พฤษภาคม 2562

บรมราชาภิเษก **พระบาทสมเด็จพระปกเกล้า–เจ้าอยู่หัว,** พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหลวงชินวรสิริวัฒน์ สมเด็จพระสังฆราชเจ้า ทรงจุดเทียนชัย เป็นเทียนทองครับไม่ใช่เทียนธรรมดา และทรงจุดเทียนจาก 'ไฟฟ้า' ไม่ใช่อีเล็คทริคซิตี้นะครับ แต่คือไฟที่ใช้พระแว่นสุริยะกาลส่องรวมแสงอาทิตย์ เพื่อจะให้เกิดพลังจากไฟพระอาทิตย์ เพราะล้วนเป็นละอองดาว (stardust) ที่เกิดจากพระอาทิตย์ คือสุริยะวงศ์ หรือสุริยะสันตติวงศ์ อันเป็นคติพื้นฐานของการเป็นพระราชาธิบดีในทุกประเทศ เช่น ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น ก็เป็นสุริยะวงศ์ ไทยก็ใช้ในคำประกาศเทวดาด้วยคำว่า 'สืบสุริยะ-สันตติวงศ์' ฉะนั้นการจุดไฟจากฟ้านำมาจุดเทียนชัย จากเทียนชนวน จะเห็นว่าปกติแล้วเทียนชนวนจะมีเจ้าพนักงานจุดจากไฟแช็คบ้างหรือไฟจากที่อื่นบ้าง มาถวายให้พระเจ้าอยู่หัวทรงจุด แต่ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระเจ้าอยู่หัวจะทรงนำเทียนชนวนมาต่อจากโคมไฟฟ้าด้วยพระหัตถ์ของพระองค์เอง แล้วจะทรงประเคนให้สมเด็จพระสังฆราช เพื่อสมเด็จพระสังฆราชจะได้จุดเทียนชัย เช่น เมื่อครั้งพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๙ ก็เช่นกัน"

เมื่อจุดเทียนชัยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ

"อ่าน **คำประกาศเทวดา** โดยปกติประชาชนทั่วไปก็มีการประกาศเทวดาทุกครั้งเวลาทำบุญบ้าน ทำบุญวันเกิดเรียกว่า 'ชุมนุมเทวดา' หรือที่สวดย่อๆ ที่บ้านก็ขึ้นต้นด้วย สัคเค กาเม จะ รูเป... ว่าด้วยอำนาจของคุณพระรัตนตรัย ก็จะช่วยปกปักรักษา ช่วยกำจัดทุกข์ กำจัดอุปัทวเหตุ ในสมัยที่รัชกาลที่ 7 คำประกาศคือพูดภาษาบาลีเสร็จก็พูดภาษาไทย เป็นการบอกเทวดาทั้งหลายที่อยู่ในสากลจักรวาลให้มาพร้อมเพรียงกัน เพื่อที่จะฟังคาถาพระปริตร (อ่านว่า ปะ-หริด) ขึ้นต้นด้วย... ข้าแต่พระพุทธเจ้าทั้งหลาย หมายถึง พระสงฆ์จะเป็นผู้ประกาศ แต่ไม่ได้พูดกับเทวดาก่อน ท่านพูดกับพระด้วยกัน... ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าทั้งหลาย หมายถึงบรรดาพระสงฆ์ด้วยกัน ขอให้สำรวมจิตให้ตั้งจิตเป็นสมาธิ แผ่เมตตาพรหมวิหารไปยังพระบรมราชวงศ์ ข้าราชการ แล้วก็สวดพระปริตร เพื่อขออานุภาพพระปริตร ให้คุ้มครอง ปกป้องรักษา แล้วค่อยขึ้น สัพเพกาเม...ตั้งแต่สวรรค์ลงมาชั้นกลาง ถ้ำ เขา วิมานต่างๆ แต่ที่น่าสนใจ เมื่อพูดภาษาบาลีเสร็จตอนแรก พูดแบบถ่อมตัวกับพระสงฆ์ แต่พอพูดกับเทวดาไม่ต้องถ่อมตัวแล้ว เพราะสงฆ์ถือศีล 227 ข้อ เทวดาถือศีล 8 โดยเริ่มต้นว่า... ดูกรเทพยนิกร..."

ในความหมายของบทสวดนี้ให้เทวดามาฟังสวดมนต์ด้วย

"เทวดาที่ใกล้ตัวเราคือ **ท้าวจตุโลกบาล** ถ้าดูที่มณฑปพระกระยาสนาน ซึ่งเป็นที่ตั้งของศาลจตุโลกบาล เพราะพระเจ้าอยู่หัวกำลังทรงไปถึงแกนของโลกที่ตั้งของเขาพระสุเมรุ และจะทรงเป็นองค์อมรินทร์ที่วินิจฉัยคดีต่างๆ ต่อไป ในบทสวดคือการบอกท้าวจตุโลกบาลทั้งสี่ ก่อนขยับไปถึงพระอินทร์ พระวิษณุ ขอให้มาฟังสวดมนต์ เพื่อการฟังสวดมนต์นั้น เทวดาจะได้มีไมตรีจิตต่อพระบรมราชวงศ์ ต่อข้าราชการ ต่อประชาชนคนไทย"

อาจารย์ขยายความต่อว่า "จากบทสวดมนต์สมัยรัชกาลที่ ๙ กล่าวถึงการเถลิงถวัลย์กรุงรัตนโกสินทร์สืบราชสมบัติต่อจากรัชกาลก่อนนี้ จากนี้ไปขอให้เทพเทวดาจงประกอบด้วยเมตตา อันเป็นแกนหลักของการเจริญพระปริตรธรรม ซึ่งเนื้อหาของพระปริตรแทบทั้งหมดเป็นเรื่อง **เมตตา** ไม่ได้เป็นเรื่องผีสางนางไม้ใดๆ ทั้งสิ้นเลย ในแง่ของพุทธศาสนา การแผ่ความเมตตา ความเยือกเย็นให้ทั่วถึงกัน แล้วไมตรีจะเกิดความคุ้มกันจะมาเอง จะช่วยปกป้องคุ้มครองผู้ที่เป็นมิตร"

อ่านต่อหน้า 11

ต่อจากหน้า12

ลวดลายบนกลองก็มีนัยยะแฝงอยู่ เช่น มีรูปกบตัวเล็กๆ สองตัวอยู่ 4 มุม กำลังผสมพันธุ์ ส่วนลายบนหน้ากลองประกอบด้วยลายสายฝน ลายทุ่งหญ้า พอกระทั่งขึ้นมาแล้วเกิดความอุดมสมบูรณ์ขึ้นมาทันที ตรงกลางเป็นรูปดวงอาทิตย์ ขอบข้างเป็นลายน้ำไหล ลายรวงข้าว จากความเชื่อเรื่องธรรมชาติ

แตรฝรั่ง ดูคล้ายเครื่องดนตรีฝรั่ง แต่ไม่ใช่ทรัมเปต หรือทรอมโบน ใช้ในงานพระราชพิธีของไทยเท่านั้น เสียงในอุดมคติ คือ เสียงเหมือนช้างร้อง แปร๊ด...จะต้องฝึกเป่าอย่างดี เป่ายากมาก ใช้พลังในการฝึกมาก เมื่อพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนิน วงเครื่องเสียงจะทำเสียงเหล่านี้ขึ้น แสดงถึงช้างเจ้าป่าผู้ยิ่งใหญ่

แตรงอน ใช้พลังในการเป่ามากเหมือนกัน วิวัฒนาการมาจากเขาสัตว์ มีสองท่อน ใช้ปากเป่าโดยเป่าคู่กันไปกับ **สังข์** (สรรพนามของสังข์เรียกว่า “ขอน”) สังข์ขอนนี้ (ภาพประกอบการบรรยาย) มีอายุยาวนานมาก มาจากสมัยต้นรัตนโกสินทร์ เป็นสังข์ตัวจริงที่ใช้ในงานพระราชพิธี ลักษณะสังข์ก็หายากมาก ต้องมีเปลือกแข็งและหนา สังข์ธรรมดามีในมหาสมุทร ในทะเลบ้านเราไม่มีนะครับ เสียงในอุดมคติจำลองว่าเป็นเสียงของสรวงสวรรค์ หมายถึงสังข์คู่ของพระอิศวร ซึ่งต้องฝึกเป่าให้ได้ การเป่าจากด้านหนึ่งไปออกรูทางซ้าย (รูเล็กที่แคบเรียวลง) เมื่อใดที่เสียงออกจากรูทางขวามือ (ฝั่งตรงข้าม) จะเป็นสังข์ที่หายากมาก เรียกกันว่า “มหาสังข์” ซึ่งมีมูลค่าสูงมาก

ฆ้องชัย ถ้าเป็นฆ้องสีดำ ใช้ในงานพระราชพิธีทั่วไป การตีฆ้องชัยเชื่อกันว่าตีแล้วจะโชคดีมีชัย ชนะทุกสิ่ง ฆ้องชัยจะเกิดเสียงขึ้นก่อน แต่เมื่อใดพบ **ฆ้องชัยสีแดงจัดตั้งคู่กับกลองมโหระทึก** ให้รู้เลยว่าเป็นพระราชพิธีที่พระมหากษัตริย์เสด็จฯ ตัวฆ้องมีอักขระเลขยันต์ หมายถึงความอุดมสมบูรณ์และมงคลต่างๆ”

รู้จักเครื่องดนตรีสำคัญในงานพระราชพิธีแล้ว ยังมีรูปแบบการจัดตั้งวงดนตรี

“ที่เรียกว่า **วงพระสวาเดิ่น** (ตามนามพระราชทาน) มีวงที่ 1 ประกอบด้วย แตรฝรั่ง 4 คัน มโหระทึก 4 ใบ ในงานเสด็จของพระเจ้าแผ่นดิน บางงานอาจเป็นงานภายในราชสำนัก นักดนตรีก็จะถวายงานอยู่ภายในมีเครื่องแบบเฉพาะ แต่บางงานออกมาบรรเลงภายนอกพระราชฐานก็มี เครื่องแต่งกายก็จะเป็นอีกแบบหนึ่ง

ส่วนวงพระสวาเดิ่น วงที่ 2 ใช้เครื่องดนตรีเยอะหน่อย มีแตรฝรั่ง แตรงอน สังข์ ฆ้องชัย มีบุคคลสำคัญอยู่หัวแถวเป็นตำแหน่งฆ้องชัย เมื่อได้ฤกษ์ยามก็จะลั่นฆ้องขึ้นมาเสียงหนึ่ง สังข์ก็จะเป่า ตามด้วยแตรงอน เป่าตามเป็นลำดับ เป็นเสียงสอดประสานกันอย่างเดียว ไม่มีเมโลดี้ แต่สิ่งที่ทำเมโลดี้หรือทำนองคือแตรฝรั่ง ชื่อว่าเพลง **สำหรับบท** ซึ่งเป็นการสืบทอดมรดกเพลงที่ใช้บรรเลงต่อเนื่องมา ได้แก่ เพลงสดุดีมหาราชา ที่จะเป็นเสียงแตรขึ้นมา ใช้ในทุกพระราชพิธีเลย โดยพระราชพิธีปกติจะเป่ารอบเดียว หมายถึงงานพระราชพิธีได้เริ่มขึ้นแล้ว”

จากประสบการณ์ที่เคยร่วมบรรเลงดนตรีในงานพระราชพิธี อาจารย์ภัทระ เล่าว่า

“เรื่องชุดเครื่องแบบของเจ้าพนักงานในการปฏิบัติราชการเวลาไปประโคม เราเรียกว่าเป็นแฟชั่นของพวกเรา เช่น ชุดเสื้อขาวนุ่งโจม สวมหมวกแพร คาดเข็มขัดโลหะ เมื่อก่อนเป็นเสื้อกำมะหยี่ ตอนนี้เลิกไปแล้วเนื่องจากเนื้อผ้าซับเหงื่อมาก สวมไม่สบาย ชุดโดยปกติคาดเข็มขัดโลหะ แต่เมื่อเห็นใครคาดเข็มขัดรัดประคดแดงดอกขาว นั่นคือหัวหน้าวง เป็นผู้นำริ้วขบวน ทำหน้าที่ส่งสัญญาณ”

บทเพลงในงานพระราชพิธี

รู้จักเครื่องดนตรีแล้ว การคัดเลือก “บทเพลง” ก็สำคัญมาก

“ดังที่ได้กล่าวไปว่าในงานพระราชพิธีเรียกว่า **การบรรเลงปี่พาทย์พระราชพิธี** ซึ่งมักเริ่มต้นด้วยเพลง “สำหรับบท” อยู่ในเพลงสดุดีมหาราชา ที่เรามักได้ยินกันบ่อยๆ ซึ่งต้องฝึกการเป่าแตรฝรั่ง เป็นเพลงพื้นฐานซึ่งเป่ายากมาก

อ.ธัญทิพย์ คงลายทอง, อ.ชัยยะ ทางมีศรี, ผศ.ดร.ภัทระ คมขำ

ในงานพระราชพิธียังมี **บัณเฑาะว์** ที่ใช้ “การแกว่ง” ทำให้เกิดเสียงดังขึ้น ยังมีวิธี “การไกว” การแกว่งกลองบัณเฑาะว์ก็จะทำไปจนจบงาน เมื่อสอดประสานเสียงกันระหว่าง ฆ้องชัย สังข์ บัณเฑาะว์ เรียกว่า “เครื่องประโคม” ทั้งนี้ เครื่องดนตรีในงานพระราชพิธียังมีอีกมากมาย ใช้ประกอบและแสดงถึงพระอิสริยยศ ยิ่งเป็นพระเจ้าแผ่นดิน กองเกียรติยศก็จะยิ่งมากให้สมพระเกียรติ”

นอกจากนี้ยังมีวงดุริยางค์ทหาร มาประกอบการบรรเลงในงานพระราชพิธีต่างๆ

“ถ้าเราเห็นเสลี่ยงคานหามในริ้วขบวนนำกลองมโหระทึกออกมาด้วย พร้อมกองเกียรติยศวงโยธวาทิต นั่นหมายถึงงานที่พระมหากษัตริย์เสด็จฯ เมื่อสมัยรัชกาลที่ 6 มีการนำบทเพลงไทยและเพลงพระราชนิพนธ์มาทำเป็นเพลงมาร์ช”

สำหรับ **วงปี่พาทย์พระราชพิธี** ที่ใช้ในงานพระราชพิธีสำคัญๆ **อ.ธัญทิพย์ คงลายทอง** หัวหน้ากลุ่มงานดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร และ **อ.ชัยยะ ทางมีศรี** ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาให้ความรู้เพิ่มเติมว่า

“เนื่องจากเรามีหน้าที่บรรเลงเพลงในพระราชพิธีต่างๆ ตั้งแต่ประกอบการแสดงโขนละครที่โรงละครแห่งชาติ และในงานพระราชพิธีต่างๆ นั้น เราได้ยึดถือหลักปฏิบัติมาจากธรรมเนียมโบราณ เหมือนเป็นความรู้มรดกตกทอดที่มีมาแต่ดั้งเดิม ไม่ว่าจะเป็น กระบวนการบรรเลง, กลุ่มเพลง และประเภทของวงดนตรี พอถึงยุคปัจจุบันเรายังคงสนองงานของแผ่นดิน เป็นอีกหนึ่งหน้าที่ที่เราต้องรักษาไว้ให้คงอยู่คู่ประเทศตลอดไป”

ผู้อาวุโสด้านดนตรีไทย อธิบายเพิ่มเติมว่า

“ประเภทของวงดนตรีที่ใช้เป็นวงปี่พาทย์ตามหลักโบราณ แบ่งเป็น ปี่พาทย์เครื่อง 5 (เล็กสุด), ปี่พาทย์เครื่องคู่ มีทุกอย่างเป็นคู่, และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ รวมเรียกว่า **วงปี่พาทย์พระราชพิธี** วงนี้มีชื่อใหม่หลังจากแบ่งประเภทไปแล้ว มีความแตกต่างอยู่ระหว่างเป็นวงเครื่องคู่กับเครื่องห้า ใช้ตามหมายกำหนดการพระราชพิธีเท่านั้น

เมื่อมีหมายกำหนดการมาก็กำหนดบทเพลงตามแบบโบราณ เช่น พิธีเวียนเทียน, สมโภชพระแก้วมรกต, สมโภชพระราชมณเฑียร ซึ่งจะเกิดขึ้นเร็วๆ นี้ เพลงที่กำหนดมีกลุ่มเพลงเรื่องคำขวัญ ประกอบด้วย นางนาคมหาฤกษ์, มหาชัย มีราว 14-15 บทเพลง ซึ่งเป็นเพลงมงคล โดยทุกพระราชพิธีจะมีเพลงประจำไม่มากนัก มีชื่อย่อว่า **ช้า การ (สาธุการ) รำ (กราวรำ)** เป็นที่เข้าใจกันในกลุ่มนักดนตรี

เพลงช้าเป็นเพลงเริ่มต้นในพิธี ได้แก่ เพลงเต่ากินผักบุ้ง สร้อยสน

ริ้วขบวนในพระราชพิธี

ริ้วขบวนกลองชนะ

มอญแปลง พระรามเดินดง ในขณะที่สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จมาถึงก็จะใช้เพลงเหล่านี้ พอเสด็จถึงแล้วจะเป็น เพลงสาธุการ พอสุดท้ายใช้ กราวรำ เพลงเหล่านี้เรียกว่า “เพลงหน้าพาทย์” ใช้ประกอบอากัปกิริยานั้นๆ หรืองานพระราชพิธีมงคลก็ใช้กราวรำเพื่อแสดงความสำเร็จ ความยินดีปรีเปรม ซึ่งต้องควบคุมแนวทางของเพลงให้ได้เพลงที่สมพระเกียรติ และต้องไม่เร็วจนเกินไป และไม่ช้ามากไป แนวการถวายพระเกียรติ ดูจากลักษณะของการพระราชดำเนิน เช่น แช่มช้า สง่างาม ก็จะประกอบอาการพระราชดำเนินอย่างนั้น”

ส่วนในงานพระราชพิธีราชาภิเษก จะมีหมายกำหนดการว่าจะใช้เพลงอะไร โดยกรมวังจะคอยบอกว่าได้เสด็จพระราชดำเนินมาถึง เมื่อมาถึงแล้วใช้เพลงช้า เช่น พระรามเดินดง ซึ่งมีนัยยะความหมายที่ดี ใน 10 งานมักจะบรรเลงเพลงนี้สัก 8 งาน และเมื่อเสด็จฯ มาถึงสถานที่นั้นแล้วก็เป็นสาธุการ หมายถึงน้อมใจน้อมกายเข้าไปในงานพระราชพิธี เมื่อทรงเทียนเพลงก็จะดังขึ้น ใช้ในการแสดงความเคารพ ส่วนกราวรำเป็นเพลงสุดท้ายจบงานพระราชพิธี จะได้ยินหลังพระธรรมเทศนา เป็นการอนุโมทนาชื่นชมยินดีว่าในการพระราชพิธีนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี”

โดยทั่วไปบทเพลงช้า การ รำ ใช้ในงานพระราชพิธีหลากหลาย ท่านผู้รู้กล่าวเสริมว่า

“ทั้งสามเพลงนี้เป็นการบรรเลงแบบปกติ แบบธรรมดาสามัญ แต่ก็มีแบบไม่สามัญที่จะแสดงในงาน **พระราชพิธีถวายผ้าพระกฐิน** ซึ่งพระมหากษัตริย์เสด็จฯ ด้วยพระองค์เอง จะมีเสียงที่แปลกขึ้นมาคือ **กังสดาล** ที่ตีด้วยเจ้าหน้าที่ของกรมการศาสนา เป็นการส่งสัญญาณด้วยเสียงแรกที่หมายถึงว่าเสด็จฯ มาถึงแล้ว เพื่อจะมาประกอบพระราชพิธีถวายผ้าพระกฐิน เมื่อเสด็จถึงแล้วสั่งหยุดแล้วก็จะประทับพระที่นั่ง พิธีต่อไปคือการถวายผ้าก็จะสั่งด้วยเสียงกังสดาล ต่อด้วยเพลงกราวรำเมื่อเสร็จพิธี ดนตรีจะเล่นเพลงกราวรำ เพื่อแสดงความชื่นชมยินดีและส่งเสด็จ”

กังสดาลเสียงใสดังกังวาน มี 2 รูปแบบ ได้แก่ แบบทรงโค้งกับแบบทรงกลมเรียกว่า “ระฆังใบบัว” มีเสียงตีใกล้เคียงกัน

“สำหรับในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกจะมีการทรงเทียนและดับเทียน เมื่อจุดเทียนชัยปี่พาทย์จะบรรเลงเพลงชื่อมหาฤกษ์ ประกอบเครื่องสูง สังข์แตร มโหระทึก จะบรรเลงกันตรงนั้น เพลงนี้ยังใช้ในพิธีเททองหล่อพระ ถ้าพิธีการนั้นยาวก็จะต่อด้วยเพลงมหาชัย เพลงมหาฤกษ์เป็นเพลงที่คุ้นเคย เป็นเพลงเกียรติยศสำหรับพิธีต่างๆ แม้ในงานอวยพรเจ้าบ่าวเจ้าสาว ซึ่งมีแนวทางการบรรเลงทั้งแบบไทยและแบบฝรั่ง”

ต่อจากหน้า10

ในความหมายของบทสวดคือ ขอให้ผู้คนทั้งหลายปรองดองกัน พืชพรรณธัญญาหารสมบูรณ์ ฝนตกต้องตามฤดูกาล อันเป็นคติสำคัญของการเป็นพระมหากษัตริย์ไทย ที่ทรงมีหน้าที่บำรุงพืชพรรณธัญญาหาร และเป็นหนึ่งใน **สังคหวัตถุ 4** และจะต้องทรงเอาพระราชหฤทัยเอาใจใส่ในเกษตรกรรม เพราะขัตติยะทรงทำหน้าที่รบเพื่อเขต และกษัตริย์ทรงทำหน้าที่เพื่อการเกษตร

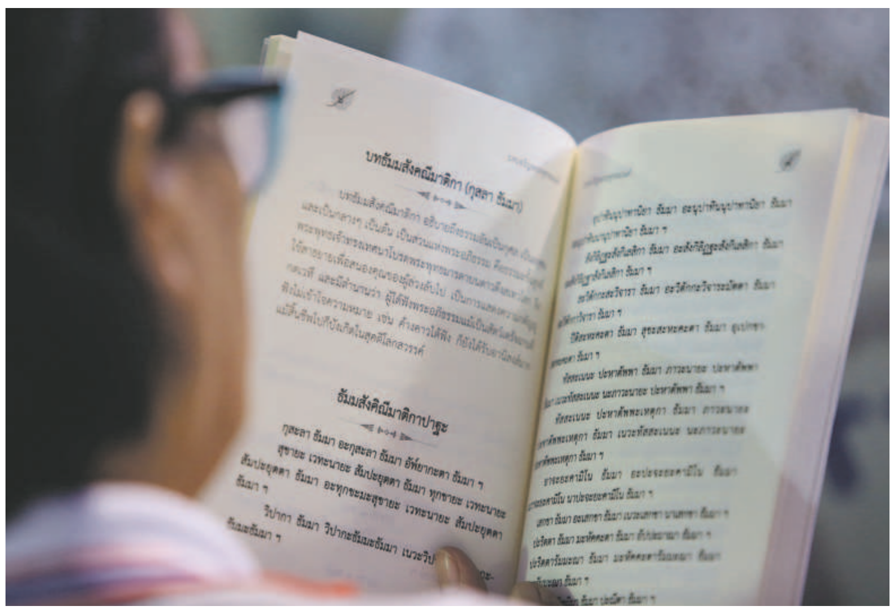
หมายถึง ถ้าไม่มีเขตหรือดินแดนก็ไม่สามารถทำเกษตรกรรมได้ ส่งผลให้คนไม่มีกิน เกิดทุพภิกขภัย เมื่อเกิดแล้วคนก็ตาย เดือดร้อนด้วยโรค ผีหรืออมนุษย์จะเข้ามาแทน ความวิบัติก็จะเกิด

ดังนั้นหน้าที่ของพระมหากษัตริย์ในทุกคติความเชื่อคือ มีหน้าที่บำรุงเกษตร

เมื่อพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ ในอดีตสวดไปสามวันเจ็ดวัน แต่ในรัชกาลที่ 9 กรมหมื่นพิทยลาภฯ ท่านทรงเขียนไว้ว่าลดเหลือวันเดียวเพื่อพระบรมราชสรีระ...

การเจริญพระพุทธมนต์หรือการเจริญพระปริตรในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ไม่ได้มีมนต์อะไร ไม่ได้มีอะไรที่แปลกไปกว่าการเจริญพระพุทธมนต์ในพิธีปกติ เพราะพุทธมนต์มีอยู่ตามหนังสือสวดมนต์ฉบับหลวงเท่านี้ ไม่ได้หลุดเกินไปจากพระไตรปิฎก

“การเจริญพระพุทธมนต์ที่ต้องมีแน่ๆ ในบทเหล่านี้ ได้แก่ บทนอบน้อมพระพุทธเจ้า .....นะโม ตัสสะ... ถัดจากนั้นคือ บทไตรสรณคมน์ ขึ้นต้นด้วย... พุทธัง สะระณัง คัจฉามิฯ ทุติยัมปิฯ สามจบตามธรรมเนียมคติที่เป็นสากลโลก ด้วยเลข 3 นี้ สอดแทรกทุกความคิดทั้งสถาปัตยกรรมและศิลปะ เป็นสามเหลี่ยมครับ เช่น โบสถ์นอตเตรอดาม, พระเจดีย์เขาพระสุเมรุ



ทุกอย่างเป็นสามเหลี่ยมหมด สอดคล้องกับคติเดิมที่เป็นรากของมนุษย์กับเรื่องของการเจริญแผ่พืชพรรณ เมล็ดหรือ seed ของการเจริญจะอยู่ในอวัยวะที่เป็นสามเหลี่ยมขึ้นลง เป็นพื้นฐานความคิดที่ผสมอยู่ในมนุษยชาติ ไตรสรณคมน์ พระรัตนตรัย เป็นสรณะนำทางชีวิต”

ถัดจากนี้เป็นบท **นมการสิทธิคาถา** (โยจักขุมา) จากพระนิพนธ์ของ **สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส** พูดถึงพระรัตนตรัย ด้วยเหตุที่พุทธศาสนาเถรวาท สมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมาที่พยายามสอดแทรกคติความเป็นวิทยาศาสตร์มากขึ้น

ถัดจากนั้นเป็น **นะโม 8 บท** (นะโมการะอัฏฐะกะ) พระราชนิพนธ์ใน **สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว** มีการพรรณนาคุณพระรัตนตรัย นอบน้อมพระรัตนตรัย เป็น 8 ท่อน ถัดมาคือ **มงคล 38 ประการ** เป็นการอธิบายว่า อะไรเป็นอุดมมงคล ข้อแรกเลย อย่าคบคนพาล คบบัณฑิตคือ

ชุมนุมเทวดา

สัคเค กาเม จะ รูเป คิริสิขะระตะฏุ จันตะลิกเข วิมาเน
ทีเป รัฏเฐ จะ คาเม ตะรุวะนะคะหะเน เคหะวัตถุมหิ เขตเต
ภุมมา จายันตุ เทวา ชะละถะละวิสะเม ยักขะคันธัพพะนาคา
ติฏฐันตา สันติเก ยัง มุนิวะระวะจะนัง สาธะโว เม สุณันตุ
ธัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมภะทันตา
ธัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมภะทันตา
ธัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมภะทันตา

ผู้รู้ เพราะพุทธศาสนาเป็นศาสนาแห่งความรู้

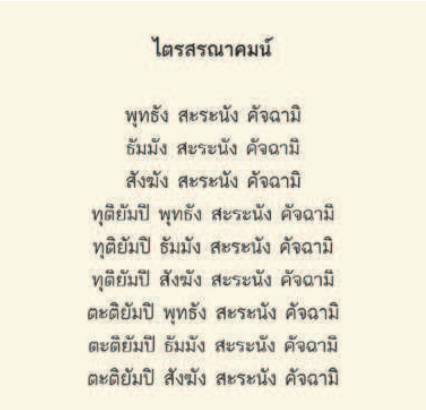
ถัดไปเป็น **รัตนสูตร** หมายถึงพระพุทธเจ้า พระธรรมเจ้า พระสังฆเจ้า อันเป็นเครื่องปลื้มใจสูงสุดของมนุษย์ และเป็นคติของการทำน้ำพระพุทธมนต์

ถัดจากนั้นเป็น **กรณียเมตตสูตร** บทว่าด้วยแผ่เมตตา ไม่ใช่บทไล่ผี เมื่อใดที่มีเมตตาจิตผีไม่หลอก เป็นการเจริญเมตตาให้หมด

ต่อไป **ขันธปริตร** บทตัดท่อนมาจาก ‘อหิราชสูตร’ ว่าด้วยพญางูแต่ละจำพวก เกิดจากพระโดนงูกัด (อหิ แปลว่า งู) สวดบทนี้เพื่อทำความรู้จักกับพญางู เป็นจุดเริ่มต้นของไมตรีจิต จึงเกิดบทพระปริตรว่าด้วยงู

ถัดไปเป็น **โพชฌังคะปริตร** เมื่อท่านเจริญแล้วจะลดละคลายมากขึ้น ทุกขเวทนาจะน้อยลง ในพุทธประวัติได้กล่าวไว้ด้วยว่า บทสวดนี้จะช่วยคลายความเจ็บปวดจากโรคภัย

ในการพระราชพิธีจะมีบทเฉลิมพระเกียรติพิเศษ แต่งขึ้นโดยมหาเถรสมาคมเป็น **บทคาถาถวายเฉลิมพระเกียรติแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10** ลงท้าย (คำแปล) ว่า ไม่ว่าจะเป็นดวงดาวนักษัตร หรือยักษ์ภูตผีทั้งหลาย ในที่สุดสิ่งเหล่านี้จะแพ้ไปหมดด้วยอานุภาพแห่ง



ไตรสรณาคมน์

พุทธัง สะระนัง คัจฉามิ
ธัมมัง สะระนัง คัจฉามิ
สังฆัง สะระนัง คัจฉามิ
ทุติยัมปิ พุทธัง สะระนัง คัจฉามิ
ทุติยัมปิ ธัมมัง สะระนัง คัจฉามิ
ทุติยัมปิ สังฆัง สะระนัง คัจฉามิ
ตะติยัมปิ พุทธัง สะระนัง คัจฉามิ
ตะติยัมปิ ธัมมัง สะระนัง คัจฉามิ
ตะติยัมปิ สังฆัง สะระนัง คัจฉามิ

พระปริตรรักษา นี่คือบทเจริญพระพุทธมนต์ในพิธีบรมราชาภิเษก ไม่ได้ต่างอะไรไปจากบทสวดมนต์ขึ้นบ้านใหม่ หรือทำบุญอายุใดๆ ทั้งสิ้น

“สิ่งเหล่านี้คือวัฒนธรรมที่ตกทอดมาจากเมืองแขก สมัยก่อนเรียกชมพูทวีป แต่ว่าวัฒนธรรมการสวดมนต์เป็นวัฒนธรรมศรีลังกา ชาวศรีลังกากลับจากที่ทำงาน หรือตอนเช้าเดินๆ ไปสวดมนต์ใต้ต้นโพธิ์ หรือในวัด พระปริตรส่วนใหญ่เป็นคัมภีร์ลังกา จัดเป็นหนังสือหมวดสำคัญเรียกว่า **ภาณวาร** คือบทสวดต่อจากการเจริญพระพุทธมนต์ ต่อจากพระราชพิธีบรมราชาภิเษกและการเจริญพระราชมณเฑียร ในวันที่ 3 พฤษภาคม 2562 มีการจุดเทียนชัยและการเจริญพระพุทธมนต์บรมราชาภิเษก หลังจากที่กล่าวไว้แล้ว (ในพระที่นั่งไพศาลทักษิณและพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย) เมื่อการพิธีทั้งหลายเสร็จแต่ยังไม่ครบถ้วน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็จะเสด็จออกจากพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย และจะมีการสวดที่พระราชบรรจถรณ์ (เตียง) โดยพระสงฆ์จะนั่งที่เตียง 5 รูป และเจริญพระพุทธมนต์ ซึ่งสวดเป็นท่อนๆ เรียกว่า **จตุภาณวาร** แต่ละ 1 ภาณวาร สวด 2 ชั่วโมง รวม 8 ชั่วโมง หรือสวดทั้งคืน แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะทรงจุดธูปเทียนแล้วเสด็จกลับ”

ภาณวาร บางคนอาจนึกว่าการเสก เป่า ทำให้ขลัง แต่จริงๆ ขึ้นต้นด้วย...พุทธัง สะระณัง คัจฉามิ ต่อไปคือศีล 10 ของเณร บทสวดภาณวารแท้จริงคือบทเจริญพระพุทธมนต์ทั้งหลาย

สุดท้ายด้วย “บท **รัตนสูตร** ใช้ในพิธีดับเทียนชัย พิธีการคือเอาใบพลูมาลูบปิดเทียนชัย พระสงฆ์สวดรัตนสูตร ให้โรคภัยเวรทั้งหลายดับไปเหมือนเทียน เป็นอันจบพิธี จากนั้นเป็นการถวายอดิเรก”

ผศ.ดร.ชัชพล กล่าวโดยสรุปว่า บทสวดมนต์ในพระราชพิธีราชาภิเษกก็คือ บทสรรเสริญพระพุทธคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ

“พระราชพิธีบรมราชาภิเษกเป็นเครื่องกระตุ้นเตือนใจให้เราท่านทั้งหลายหันมาศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี ศิลปะ ที่เป็นเครื่องหมายแห่งความเป็นผู้มีจิตใจสูงในฐานะที่เป็นอารยชนในอารยชาติ”

@taste

กรุงเทพธุรกิจ
● ฉบับที่ 887
วันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2562
www.facebook.com/attaste

กลองมโหระทึกซึ่งใช้ในพระราชพิธีเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครในเส้นทางขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค, พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562

พราหมณ์ในพิธี ตั้งโต๊ะเครื่องมังสวิรัติและหลั่งน้ำพระพุทธมนต์ในพิธีบวงสรวงกลองมโหระทึก เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 08.08 น.

ชุดครูฝึก และกำลังพลกรมสรรพาวุธทหารบกซึ่งทำหน้าที่ในขบวนพยุหยาตราสถลมารคเลียบพระนคร เข้าร่วมในพิธีบวงสรวง ‘กลองมโหระทึก’ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 ณ โรงเรียนทหารสรรพาวุธ กรมสรรพาวุธทหารบก เขตดุสิต กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 08.08 น.

พล.ท.ศักดา ศิริรัตน์ เจ้ากรมสรรพาวุธทหารบก เป็นประธานพิธีบวงสรวงกลองมโหระทึกในขบวนพยุหยาตราสถลมารคเลียบพระนคร พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 ที่โรงเรียนทหารสรรพาวุธ กรมสรรพาวุธทหารบก เขตดุสิต กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 08.08 น.

ดนตรี ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

เรื่อง : เอื้อพันธุ์ ศรีสุนทร
ภาพ : ศูนย์ภาพเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ

ความเชื่อเรื่องดนตรี มีมาตั้งแต่ 2,500 ปี ก่อนคริสตกาล จากชาวอินโดอารยันยุคโบราณมาสู่ยุคพระเวท ที่เรียกกันว่าพราหมณ์ฮินดู ก่อนจะมาเป็นศาสนาพุทธ ซึ่งเชื่อกันว่าเสียงดนตรีจะทำให้พิธีกรรมนั้นสมบูรณ์...

ผศ.ดร.ภัทระ คมขำ แห่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย ได้อรรถาธิบายไว้ในหัวข้อเรื่อง **ดนตรีในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก** ในงานบรรยายพิเศษชุด “ความรู้เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก” ที่หอประชุมจุฬาฯ เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

ในฐานะที่มีโอกาสรับใช้และปฏิบัติราชการในกองงานพระราชพิธี และได้ทำงานวิจัยเรื่อง “งานพระราชพิธี 12 เดือน” อาจารย์ภัทระ เล่าว่า

“จากการสืบค้นและทำวิจัยเรื่องนี้ก็พบว่า ในพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 5 ระบุว่ามีดนตรีในงานพระราชพิธีประจำปี ที่กำหนดขึ้นทุกเดือนตามคติทางศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์ ที่เก่ากว่านั้นคือมีมาตั้งแต่สมัยพ่อขุนรามคำแหง ในศิลาจารึกระบุว่ามีการแสดงดนตรีในงานทอดกฐิน จนถึงสมัยอยุธยาในกฎหมายตราสามดวงก็ระบุไว้ว่า มีการเบิกเสภาดนตรีตอน 7 ทุ่ม ก่อนเข้าบรรทม และมีบันทึกการให้รางวัลและสิทธิ์แก่นักดนตรีมากมาย จนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ดนตรีไม่เคยขาดช่วงเลย เช่น รัชกาลที่ 1 ทรงโปรดเกล้าฯ ให้พิณพาทย์ไทย รามัญ แสดงดนตรีสมโภชพระแก้วมรกต

ในคัมภีร์พระเวทต่างๆ ล้วนเป็นคำร้องสรรเสริญเพื่อบูชาเทพเจ้า บูชาสิ่งลี้ลับที่มองไม่เห็น ความเชื่อนี้ได้สืบทอดมาถึงปัจจุบัน เช่น พิธีกรรมการไหว้ครู การบวงสรวงต่างๆ ในราชสำนักก็ยังใช้ดนตรีเข้ามาแฝง ส่วนหนึ่งมาจากพราหมณ์ฮินดู และอีกประเภทคือ **เครื่องดุริยางค์** ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประจำชาติไทย”

ดนตรีในงานพระราชพิธี

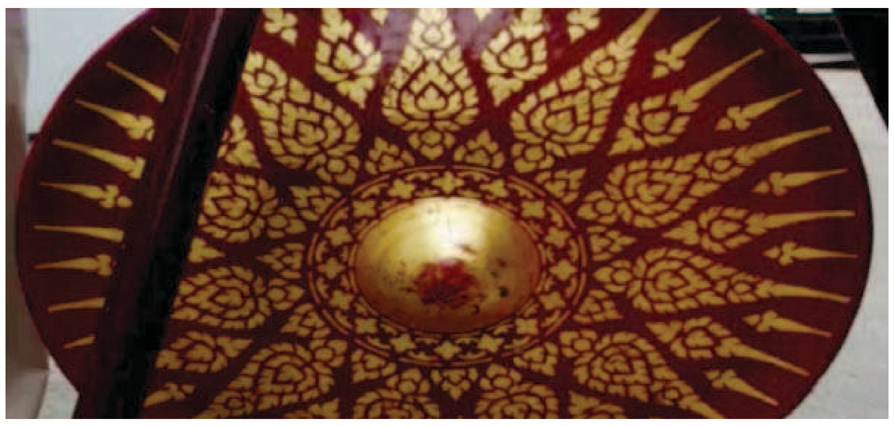
ผศ.ดร.ภัทระ คมขำ ให้ความรู้ว่า

“งานพิธีแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ **งานพระราชพิธี รัฐพิธี และงานพิธี** สำหรับดนตรีในพระราชพิธี เราไม่สามารถนำไปบรรเลงหรือทำได้โดยพลการ เพราะเครื่องดนตรีนี้บ่งบอกถึงพระอิสริยยศของผู้ที่จะเสด็จในงานพิธีนั้นๆ เช่น งานที่พระมหากษัตริย์กำหนดไว้จะปรากฏอยู่ในพระปฏิทินหลวงประจำปี ส่วนงานรัฐพิธี เป็นงานที่รัฐบาลขอกราบบังคมทูลให้เสด็จฯ ซึ่งจะแยกออกจากกัน ส่วนงานพิธี หมายถึงพิธีทั่วไป ในแต่ละปีอาจมีการเสด็จส่วนพระองค์ เป็นต้น

ดังนั้นในงานพระราชพิธี จะเป็นหมายกำหนดการ ต้องรับพระราชโองการเหนือเกล้าฯ ทุกครั้งและกระจายงานออกไป หนึ่งในนั้นคือกรมศิลปากร เป็นผู้รับหมายกำหนดการเข้าไปจัดวงดนตรี เพื่อประกอบพระราชพิธีนั้นๆ

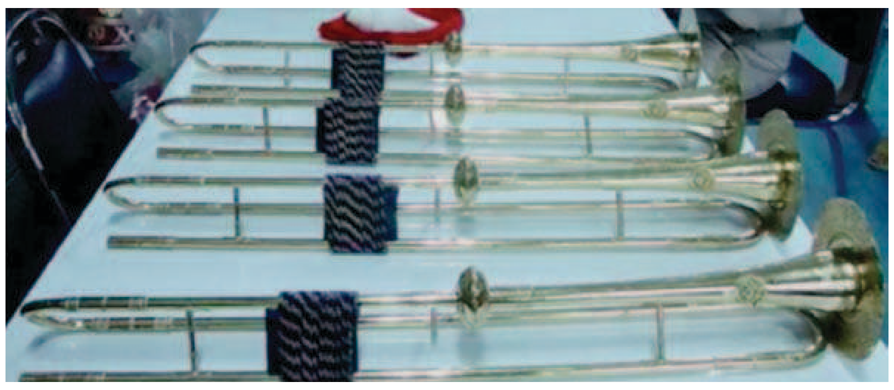
ส่วนวงดนตรีอีกประเภทเรียกว่า **เครื่องดุริยางค์** หรือเครื่องประโคมในงานพระราชพิธี ประกอบด้วย กลองมโหระทึก กลองชนะ บัณเฑาะว์ ซอสามสาย วงแตรสังข์ วงปี่พาทย์ วงกลองแขก ถ้าเป็นวงศ์แตรสังข์หมายถึงงานที่มีศักดิ์พอสมควร ปัจจุบันเรียกว่า **วงปี่พาทย์พระราชพิธี** (วงปี่พาทย์ประกอบด้วยระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เครื่องเป่าเช่น ปี่ ขลุ่ย และเครื่องกำกับจังหวะ เช่น ตะโพน กลองทัด)

วงเครื่องประโคม เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บอกเกียรติยศของเจ้านาย สมัยโบราณเรียกว่า วงแตรสังข์ ในสมัยหนึ่งเป็นที่ทราบกันในงานเครื่องสูงว่า สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (พระยศสมัยนั้น) ได้พระราชทานชื่อไว้ และทุกครั้งที่มีงานพระราชพิธีจะให้วงเครื่องสูงไปบรรเลง จะรับสั่งว่าให้นำ **วงพระสวาเดิ่น** 1 หรือ 2 ไปบรรเลง กลายเป็นชื่อภายในที่เรียกกันตามนามพระราชทาน”



ฆ้องชัยสีแดง

สังข์ (ภาพจากงานบรรยายเรื่อง ดนตรีในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก)



แตรฝรั่ง

แตรงอน

เครื่องดนตรีในงานพระราชพิธี

เครื่องดนตรีสำคัญในงานพระราชพิธีได้แก่ **กลองมโหระทึก** พร้อมไม้ตี

“ปัจจุบันที่ใช้อยู่มี 4 ใบ ซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยต้นรัชกาลที่ 1 โดยทาสีใหม่เนื่องจากพอสร้างขึ้นใหม่ไม่สามารถสร้างเสียงได้เหมือนโลหะแบบของเดิม เมื่อตีขึ้นมาไม่ได้เสียงโลหะของเดิม ตามเสียงในอุดมคติของการเป็นกลองมโหระทึกคือเสียงของความอุดมสมบูรณ์ เสียงของน้ำตก ฝนตก แสดงถึงความชุ่มฉ่ำของธรรมชาติ เวลาคนตีกลองมโหระทึกเรียกว่า “กระทั่ง” มาจากคำว่า “กระทบ” ใช้ไม้กระทั่งมโหระทึกทำให้เกิดการสั่นเครือ ซึ่งต้องฝึกซ้อมการตี พอตีแล้วจะต้องได้เสียงในอุดมคติ”

เมื่อใดที่เห็นกลองมโหระทึก หมายถึงเป็นงานของพระมหากษัตริย์เท่านั้น

“เมื่อพระเจ้าแผ่นดินเป็นผู้เสด็จฯ ในพระราชพิธีนั้น จากความเชื่อว่าพอเสียงมโหระทึกเกิดขึ้นบ้านเมืองจะอุดมสมบูรณ์

อ่านต่อหน้า11

การฝึกซ้อมเครื่องดุริยางค์ในริ้วขบวนพยุหยาตราสถลมารคเสด็จเลียบพระนคร ในการ ‘พระราชพิธีบรมราชาภิเษก 2562’ ซึ่งเป็นการฝึกซ้อมใหญ่ครั้งที่ 2 บนพื้นที่จำลองเมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2562

นายทหารเชิญ ‘กลองชนะเงิน’ ในพิธีซ้อมใหญ่เสมือนจริงริ้วขบวนราบใหญ่ เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2562 เวลา 16.23 น.

หนึ่งในเครื่องดุริยางค์ในพิธีซ้อมใหญ่เสมือนจริงริ้วขบวนราบใหญ่ เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2562 เวลา 16.23 น.